

# ΙΕΡΟΨΑΛΤΙΚΑ ΝΕΑ

ΒΡΕΙΤΕ ΜΑΣ: Ακαδημίας 95, Τ.Κ. 106 77  
ΑΘΗΝΑ (3ος Όροφος).  
Τηλέφωνο: 210 3236568.  
E-MAIL: psaltesattikis@gmail.com

Η εφημερίδα που εκδίδεται υπό την επιμέλεια του Συνδέσμου Ιεροψαλτών Περιφέρειας Αττικής "Ρωμανός ο Μελωδός και Ιωάννης ο Δαμασκηνός".

ΕΝΗΜΕΡΩΣΗ ΓΙΑ ΤΟΝ ΚΟΣΜΟ ΤΗΣ ΨΑΛΤΙΚΗΣ

## ΜΕΣΟ ΑΝΑΠΤΥΞΗΣ ΤΗΣ ΑΘΗΝΑΣ Η ΒΥΖΑΝΤΙΝΗ ΚΑΙ ΜΕΤΑΒΥΖΑΝΤΙΝΗ ΠΟΛΙΤΙΣΤΙΚΗ ΚΛΗΡΟΝΟΜΙΑ

### ΤΟΝ ΝΥΜΦΩΝΑ ΣΟΥ ΒΛΕΠΩ

Ο Σύνδεσμος Ιεροψαλτών Περιφέρειας Αττικής σε συνεργασία με τον Ιερό Ναό Αγίου Παντελεήμονος Αχαρνών πρόκειται να πραγματοποιήσουν μια μοναδική εκδήλωση... ΣΕΛ.2-4

### ΠΟΛΙΤΕΙΑ ΚΑΙ ΕΚΚΛΗΣΙΑ...

Ο ΣΥΡΙΖΑ ζήτησε κατά την αναθεώρηση του Συντάγματος να κατοχυρωθεί η θρησκευτική ουδετερότητα του κράτους. Η παρούσα Βουλή με 151 ψήφους... ΣΕΛ. 11-12

### ΑΦΙΕΡΩΜΑ ΣΤΟΝ ΜΕΓΑΛΟ ΔΑΣΚΑΛΟ ΘΕΟΔΩΡΟ ΧΑΤΖΗΘΕΟΔΩΡΟΥ

Ήταν ένα ανοιξιάτικο απομεσήμερο αρχές του 80' όταν δειλά άνοιγα την μεγάλη εξώπορτα του παλαιάτου μετοχίου του Παναγίου Τάφου στην Πλάκα, κάτω απο την σκιά του βράχου της Ακρόπολης. ΣΕΛ. 14

Πολλές φορές, αναφερόμενοι στον μνημειακό και πολιτιστικό πλούτο της Αθήνας, η προσοχή μας δίνεται σε μνημεία αρχαϊκού χαρακτήρα, χωρίς να δοθεί η απαραίτητη έμφαση στη σημασία της ανάδειξης της Βυζαντινής και Μεταβυζαντινής πολιτιστικής κληρονομιάς της Αθήνας. ΣΕΛ. 8-9



### Δύο φορολογικές τομές που θα φέρουν την ανάπτυξη

Αν μπορούσαμε να περιγράψουμε με πολύ απλά λόγια την υπάρχουσα κατάσταση στην ελληνική οικονομία, θα λέγαμε τα εξής: Πρώτον, η υπερφορολόγηση είναι τόσο έντονη έτσι ώστε η Ελλάδα να κατατάσσεται στις πρώτες θέσεις επιβάρυνσης μεταξύ των χωρών του ΟΟΣΑ και να έχει πολλαπλάσιες επιβαρύνσεις σε σύγκριση με τα άμεσα ανταγωνιστικά της κράτη. ΣΕΛ. 5-7



Η ΑΘΗΝΑ ΠΡΕΠΕΙ ΝΑ ΕΡΘΕΙ ΚΑΙ ΠΑΛΙ ΨΗΛΑ., ΕΛΛΗΝΩΝ ΑΨΛΩΝ ΩΔΑΙΣ., ΝΑ ΕΦΑΡΜΟΣΤΕΙ Ο ΚΑΝΟΝΙΣΜΟΣ., ΔΕΛΤΙΑ ΤΥΠΟΥ., ΔΙΑΡΚΗΣ ΜΟΥΣΙΚΟΣ ΔΙΑΛΟΓΟΣ., ΚΟΠΗ ΠΡΩΤΟΧΡΟΝΙΑΤΙΚΗΣ ΠΙΤΑΣ., ΕΟΡΤΗ ΤΟΥ ΣΥΝΔΕΣΜΟΥ., ΕΠΙΤΡΟΠΗ ΑΚΡΟΑΣΕΩΝ., Η ΑΣΘΕΝΕΙΑ ΤΗΣ ΨΑΛΤΙΚΗΣ ΑΝΝΟΙΑΣ., ΟΙ ΕΝΟΡΙΕΣ ΜΑΣ ΚΙΒΩΤΟΙ ΔΙΑΦΥΛΑΞΗΣ ΤΗΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ ΜΑΣ., ΜΟΥΣΙΚΗ ΚΑΙ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΣ., ΕΥΡΩΠΗ ΚΑΙ ΕΛΛΑΔΑ., ΚΑΤΗΓΩΡΩ ΤΗΝ ΥΠΟΚΡΙΣΙΑ., Κ.Α

# “ΤΟΝ ΝΥΜΦΩΝΑ ΣΟΥ ΒΛΕΠΩ”



**Ο ΣΥΝΔΕΣΜΟΣ ΙΕΡΟΨΑΛΤΩΝ ΠΕΡΙΦΕΡΕΙΑΣ ΑΤΤΙΚΗΣ** Με ιδιαίτερη επιτυχία και λαμπρότητα, τη συμμετοχή εκατοντάδων Αθηναίων και τη μαγευτική φωνή της Γλυκερίας, πραγματοποιήθηκε η εκδήλωση "Τον Νυμφώνα σου Βλέπω". Την εκδήλωση άνοιξε ο Ηλίας Ρεδιάδης Τούμπας, Πρόεδρος του Συνδέσμου Ιεροψαλτών Αττικής και Διευθυντής του Ωδείου Φόρμιγξ.

Στην εκδήλωση παρέστησαν και τίμησαν με την παρουσία τους εκπρόσωποι του πολιτικού, καλλιτεχνικού και ακαδημαϊκού χώρου. Συμμετείχαν η Μεγάλη Χορωδία του Συνδέσμου Ιεροψαλτών, Ορχήστρα, Παιδική Χορωδία, η Χορωδία του Ωδείου Φόρμιγξ και η μεγάλη κυρία του Λαϊκού τραγουδιού Γλυκερία! Την παραγωγή πραγματοποίησε η **Cricos Pr**. Τα έσοδα διατέθηκαν για το τεράστιο κοινωνικό-φιλανθρωπικό και πολιτιστικό έργο του μεγαλύτερου Ναού της Αθήνας.

**Λίγα Λόγια για τους φορείς.**

- **Ο Ιερός Ναός Αγ. Παντελεήμονος Αχαρνών**



είναι ο μεγαλύτερος Ναός της Αθήνας και ένας από τους μεγαλύτερους των Βαλκανίων. Έχει ζωή ενός αιώνα και αποτελεί ένα έργο απaráμιλλης τέχνης τόσο για την ψηφιδωτή του διακόσμηση όσο και για την πρωτοποριακή του αγιογράφηση. Βρίσκεται σε μια περιοχή που άλλοτε αποτελούσε το αστικό κέντρο της πόλεως. Τα τελευταία χρόνια

δέχεται το βάρος των συνθηκών που δημιουργούν οι ελλείψεις παρεμβάσεις της πολιτείας και η έλλειψη μεταναστευτικής πολιτικής ουσιαστικής ενσωμάτωσης.

Παρόλα τα προβλήματα ο Ναός συντηρεί μια από τις αξιολογότερες χορωδίες της πόλης, συνεχίζει μια λαμπρή παράδοση κληρικών και λαϊκών στελεχών, συντηρεί κατηχητικά σχολεία με την συμμετοχή 100 παιδιών και νέων, κοινωνικές δομές με στέγη κατάκοιτων γερόντων και φιλόπτιχο ταμείο το οποίο καθημερινά προσφέρει σίτιση σε 150 άτομα και μηνιαία σε 150 οικογένειες με είδη πρώτης ανάγκης. [www.ag.panteleimonos.eu](http://www.ag.panteleimonos.eu)

- **ΣΥΝΔΕΣΜΟΣ ΙΕΡΟΨΑΛΤΩΝ ΠΕΡΙΦΕΡΕΙΑΣ**



**ΑΤΤΙΚΗΣ « ΡΩΜΑΝΟΣ Ο ΜΕΛΩΔΟΣ & ΙΩΑΝΝΗΣ Ο ΔΑΜΑΣΚΗΝΟΣ »**

Ο Σύνδεσμος Ιεροψαλτών είναι το αρχαιότερο επαγγελματικό και πολιτιστικό σωματείο της Αθήνας. Ήδη έχει ζωή και δράση 100 ετών. Του πιστώνεται η παραγωγή τουλάχιστον 100 δίσκων και η πραγματοποίηση τουλάχιστον 1500 εκδηλώσεων σε Ελλάδα και εξωτερικό. [www.psaltesattikis.gr](http://www.psaltesattikis.gr)

Προσκλήσεις θα **διατεθούν από :**

- **Τον Σύνδεσμο Ιεροψαλτών Αττικής:** Ακαδημίας 95 Αθήνα (πλησίον πλ. Κάνιγγος) Γ' όροφος. Τηλ. 210 32 36 568 ώρες 10:00 με 13:00 [psaltesattikis@gmail.com](mailto:psaltesattikis@gmail.com)
- **Το Ωδείο Φόρμιγξ:** Κεφαλληνίας 75 και Αριστοτέλους Τηλ. 210 88 42 776 [odeioformix@gmail.com](mailto:odeioformix@gmail.com)
- **Τον Ιερό Ναό Αγίου Παντελεήμονος Αχαρνών** 113-117 Τηλ.210 82 11 996 [ag.panteleimonos@gmail.com](mailto:ag.panteleimonos@gmail.com).

Παρακάτω παραθέτουμε μερικές φωτογραφίες.





## ΔΥΟ ΦΟΡΟΛΟΓΙΚΕΣ ΤΟΜΕΣ ΠΟΥ ΘΑ ΦΕΡΟΥΝ ΤΗΝ ΑΝΑΠΤΥΞΗ.

**Γράφει ο Υποψήφιος Βουλευτής Α' Αθηνών με την Ν.Δ - οικονομολόγος**



Αν μπορούσαμε να περιγράψουμε με πολύ απλά λόγια την υπάρχουσα κατάσταση στην **ελληνική οικονομία**, θα λέγαμε τα εξής:

Πρώτον, η **υπερφορολόγηση** είναι τόσο έντονη, έτσι ώστε η Ελλάδα να κατατάσσεται στις πρώτες θέσεις επιβάρυνσης μεταξύ των χωρών του ΟΟΣΑ και να έχει πολλαπλάσιες επιβαρύνσεις σε σύγκριση με τα άμεσα ανταγωνιστικά της κράτη. Δεύτερον, τα περιβόητα «**κοινωνικά μερίσματα**» των τελευταίων ετών είναι αποτέλεσμα αφανών ελλειμμάτων που κρύβονται... κάτω από το χαλί και θα βγουν στην επιφάνεια με επώδυνο τρόπο σε κάποια μελλοντική στιγμή. Και τρίτον, η κατάσταση που έχει δημιουργηθεί στην πραγματική οικονομία **δεν είναι διατηρήσιμη**, γιατί οι... φοροδοτικές αγελάδες της μεσαίας τάξεως και των ιδιοκτητών ακινήτων αργότερα ή γρηγορότερα θα σταματήσουν να χρηματοδοτούν ένα δημόσιο που όχι μόνο δεν νοικοκυρεύεται αλλά αντίθετα διογκώνεται με προσλήψεις «ημετέρων».

Δεν είναι τυχαίο ότι τέσσερις μήνες μετά τη «μνημονιακή μας έξοδο» η χώρα συνεχίζει να βρίσκεται εκτός αγορών. Κάποιοι προσπάθησαν μάταια να αποδώσουν αυτή την κατάσταση στη διεθνή αναστάτωση που επικράτησε λόγω των εξελίξεων στην Ιταλία. Όμως, ακόμη και τώρα που η γειτονική

χώρα συμφώνησε με την Ευρωπαϊκή Επιτροπή για τον προϋπολογισμό του 2019, ο ελληνικός αποκλεισμός

διατηρείται...

Η Ελλάδα θα πρέπει να καταφέρει να δανείζεται -όπως κάνουν όλες οι άλλες χώρες της Ευρωζώνης- **ανεξάρτητα από τις εκάστοτε**



**εξελίξεις** στην Ιταλία, την Τουρκία, ή σε κάποιο άλλο σημείο του πλανήτη. Και αυτό γιατί στο αβέβαιο διεθνές περιβάλλον που ζούμε, πάντοτε θα υπάρχει μια περιοχή αστάθειας. «Η αβεβαιότητα είναι η... μόνη βεβαιότητα στις ημέρες μας», λέγεται χαρακτηριστικά από πολλούς γνώστες των οικονομικών και πολιτικών πραγμάτων.

Επίσης, τέσσερις μήνες μετά τη μνημονιακή μας έξοδο, ο ρυθμός αύξησης του ΑΕΠ παραμένει **αναιμικός**. Όσοι προέβλεπαν ότι από τα μέσα του 2017 θα «τρίβαμε τα μάτια μας από την

ανάπτυξη», δεν έχουν επιβεβαιωθεί από την πράξη.

Και εμείς τώρα, τι πρέπει να κάνουμε;

**Πρώτον**, να τακτοποιήσουμε τα του οίκου μας. Το κράτος θα πρέπει να λειτουργεί λιγότερο και αποτελεσματικότερα. Θυμίζω ότι από το τρέχον ΕΣΠΑ, τόσα χρόνια μετά την εκκίνησή του, ελάχιστα αναπτυξιακά έργα πληροφορικής έχουν ξεκινήσει.

**Δεύτερον**, θα πρέπει να δημιουργήσουμε συνθήκες ενός επενδυτικού σοκ. Μόνο αν έρθουν μεγάλες επενδύσεις και πόροι από το εξωτερικό, θα μπορέσουμε ταυτόχρονα να αυξήσουμε σημαντικά τα εισοδήματα των πολιτών, ελαφρύνοντας παράλληλα ουσιαστικά και την υπέρμετρη σήμερα φορολογία.

Πώς όμως θα έρθουν **επενδύσεις και πόροι**, όταν οι υπάρχουσες -πάσης φύσεως και επινοήσεως- φορολογικές επιβαρύνσεις είναι τόσο υψηλές;

- Η εμπέδωση ενός πολιτικού κλίματος θετικού προς τις επενδύσεις και την επιχειρηματικότητα, θα λειτουργήσει αναμφίβολα θετικά.

- Κινήσεις για την άρση άχρηστων γραφειοκρατικών διαδικασιών που καθυστερούν τις επενδύσεις.

Μείωση της δημοσιονομικής

αβεβαιότητας, που ψαλιδίζει τον λεγόμενο «κίνδυνο της χώρας». Αν για παράδειγμα η ελληνική κυβέρνηση μειώσει σημαντικά το ρίσκο της χώρας, τότε πολλοί ξένοι θα σπεύσουν να αποκτήσουν ακίνητα στην Ελλάδα (με ό,τι αυτό σημαίνει για την οικονομία), γιατί η απόδοση ενοικίου στη χώρα μας είναι σήμερα περίπου διπλάσια από τις αντίστοιχες των άλλων ευρωπαϊκών χωρών.

Πέραν αυτών, όμως, προκειμένου η τόνωση της οικονομίας να είναι γρηγορότερη και υγιέστερη, θα πρότεινα **δύο δραστικές φορολογικές μεταρρυθμίσεις.**

Πρώτον, τη **θέσπιση και δημιουργία Ειδικών Οικονομικών Ζωνών** είτε γεωγραφικού (σε λίγες ευαίσθητες-κομβικές περιοχές της χώρας, όπως π.χ. στα νησιά μας και σε μέρη που γειτνιάζουν με την Τουρκία), είτε κλαδικού-πολυκλαδικού χαρακτήρα. Μιλάμε για περιοχές

όπου δεν θα ισχύουν ορισμένα υπάρχοντα μεγάλα αντικίνητρα που υπάρχουν στην υπόλοιπη χώρα.

Ο κλαδικός χαρακτήρας θα ισχύσει για όλη τη χώρα σε όλο τον κλάδο και δεν θα θεωρείται «κρατική ενίσχυση» που παραβιάζει το ευρωπαϊκό θεσμικό πλαίσιο. Η Ακαδημία Πλάτωνος στην Αθήνα θα μπορούσε να γίνει διεθνές κέντρο εκπαίδευσης και πολιτισμού διεθνούς εμβέλειας. Σημειώνω ότι η Ευρωπαϊκή Ένωση έχει αποδεχθεί τέτοιες ζώνες όπως το χρηματοοικονομικό κέντρο της Ιρλανδίας, καθώς και βιομηχανική περιοχή χώρας της κεντρικής Ευρώπης.

Οι θετικές επιπτώσεις αυτών των ζωνών στην απασχόληση, στα

φορολογητέα έσοδα, στις εξαγωγές προϊόντων και υπηρεσιών, στον τουρισμό, στις ιατρικές, νομικές,

λογιστικές, αθλητικές και εκπαιδευτικές υπηρεσίες, στην εστίαση, στη διασκέδαση και στην αγορά ακινήτων θα είναι πολύ ευεργετικές για όλους, ακόμα και για όσους δεν το καταλαβαίνουν τώρα. Εξυπακούεται ότι οι μισθολογικές αμοιβές των εργαζομένων μέσα σε αυτές τις ζώνες προφανώς όχι μόνο δεν θα υπολείπονται, αλλά **θα είναι μεγαλύτερες** άλλων περιοχών της χώρας, αφού οι ζώνες θα έχουν διεθνή χαρακτήρα!

Και δεύτερον, στη διαμόρφωση ενός ευνοϊκού φορολογικού πλαισίου, προκειμένου να ζουν στην Ελλάδα, για πολλούς μήνες, **πλούσιοι άνθρωποι απ' όλο τον**



**κόσμο.** Στην Ιταλία, όποιος πληρώσει 100.000 ευρώ τον χρόνο απαλλάσσεται από φόρους πάνω στο διεθνές του εισόδημα. Θα μπορούσε στην Ελλάδα το ίδιο να γίνει έναντι ετήσιας καταβολής 150.000 ευρώ, επειδή η ομορφιά και το κλίμα της πατρίδας μας δικαιολογεί το μεγαλύτερο ποσό. Σημειώνεται ότι η Πορτογαλία, η Κύπρος, η Μάλτα, η Μεγάλη Βρετανία και άλλες χώρες, έχουν καθιερώσει θεσμικό πλαίσιο όπου

οι ξένοι και οι επαναπατριζόμενοι πολίτες δεν πληρώνουν φόρους για τα διεθνή τους -εκτός της χώρας- εισοδήματα.

Οι θετικές επιπτώσεις των παραπάνω μέτρων σε ένα πλήθος υπηρεσιών αυτών των χωρών δικαιολογεί την υιοθέτηση τέτοιων διατάξεων και στη χώρα μας. Ας μην ξεχνάμε ότι ένα απλό μέτρο που δίνει ευρωπαϊκή visa σε όσους αγοράζουν ακίνητο 250.000 ευρώ στη χώρα μας, σταμάτησε την πτώση των τιμών των ακινήτων στο κέντρο της Αθήνας, πέρα από τα λοιπά οφέλη που προκύπτουν από την παραμονή των ατόμων αυτών στην Ελλάδα.

Τα δύο προαναφερόμενα μέτρα είναι σε θέση να τονώσουν σημαντικά το σύνολο της ελληνικής οικονομίας, από τον πλουσιότερο έως τον φτωχότερο πολίτη, από τις επιχειρήσεις ως τους Οργανισμούς Τοπικής Αυτοδιοίκησης και το ίδιο το Ελληνικό Δημόσιο.

## Οι Ευρωπαίοι και εμείς

Απαντούν ορισμένοι ότι τέτοια μέτρα «τα απορρίπτουν οι Ευρωπαίοι». Θα έλεγα ότι όταν είχα επισκεφθεί ανώτατους ευρωπαϊκούς αξιωματούχους, μου είχαν πει πως δεν είχαν ενημερωθεί αναλυτικά για τέτοια ζητήματα. Μια προσπάθεια που είχε γίνει το 2012 προσέκρουσε στην ιεράρχηση πιο σημαντικών προτεραιοτήτων όπως η παραμονή μας στο ευρώ, που τότε ετίθετο σε κίνδυνο.

Οπότε πιστεύω ότι πολλά θα κριθούν από τα επιχειρήματα που θα παραθέσουμε στους Ευρωπαίους. Επιπλέον, ας μην ξεχνούμε πως τέτοιας μορφής μέτρα (φορολόγηση εισοδημάτων πλουσίων που προέρχονται από

άλλες χώρες) έχουν ψηφίσει και άλλες ευρωπαϊκές χώρες, χωρίς να διαθέτουν τα συγκριτικά πλεονεκτήματα που έχουμε εμείς στην Ελλάδα για την προσέλκυση πλούσιων και υψηλόβαθμων στελεχών από το εξωτερικό.

Χρειάζεται λοιπόν **συστηματική προετοιμασία** και κατάλληλα στελέχη προκειμένου να πετύχουμε

τους στόχους μας. Γιατί πολλές φορές, η ανάπτυξη πέρα από κόπο, χρειάζεται και τρόπο! Ας μην ξεχνάμε τα λόγια που είπε ο Δημοσθένης: «Δει δη χρημάτων και άνευ τούτων ουδέν εστί γενέσθαι των δεόντων». Στην οικονομία πρέπει να δοθεί το βάρος (μαζί με τα εθνικά θέματα ασφαλώς) και οι πολίτες πρέπει να

αξιολογήσουν και να εκλέξουν στελέχη της αγοράς και της πραγματικής οικονομίας, προκειμένου να δουν καλύτερες μέρες.

**Ο κ. Αλέξανδρος Μωραϊτάκης είναι πρώην Βουλευτής Ν.Δ. Α' ΑΘΗΝΑΣ**

#### ΒΙΟΓΡΑΦΙΚΟ

- ❖ Γεννήθηκα στην Αθήνα από Μικρασιάτες και Καππαδόκες γονείς κρητικής καταγωγής.
- ❖ Σπούδασα στο Οικονομικό Τμήμα της ΑΣΟΕΕ και απέκτησα μεταπτυχιακό στην Διοίκηση των Επιχειρήσεων.
- ❖ Εργάστηκα στην Εμπορική Τράπεζα και ως ορκωτός ελεγκτής στην διεθνή ελεγκτική και συμβουλευτική εταιρεία Arthur Andersen.
- ❖ Διευθυντής εξαγωγών σε ελληνικές βιομηχανίες.
- ❖ Κατείχα την θέση του Εντεταλμένου Συμβούλου στον Ελληνικό Οργανισμό Τυποποίησης (ΕΛΟΤ).
- ❖ Εργάστηκα ως οικονομικός-επενδυτικός σύμβουλος και βοηθός Αντιπροέδρου στην διεθνή επενδυτική τράπεζα Merrill Lynch.
- ❖ Συνεργάστηκα με διεθνείς επενδυτικές τράπεζες.
- ❖ Έλαβα όλες τις χρηματιστηριακές πιστοποιήσεις από Ελλάδα, Ευρώπη, ΗΠΑ.
- ❖ Είμαι πρόεδρος και διευθύνων σύμβουλος ΑΧΕΠΕΥ.
- ❖ Διετέλεσα τρεις φορές Πρόεδρος του ΣΜΕΧΑ, μέλος του Δ.Σ. του ΕΒΕΑ, της ΕΧΑΕ, του Συνδέσμου Ανώνυμων Εταιρειών, του Δ.Σ. του Χρηματιστηρίου Παραγώγων, του Συνεγγυητικού Κεφαλαίου Ασφαλείας Χρηματιστηριακών Συναλλαγών και Ειδικός Γραμματέας του Συνδέσμου Πτυχιούχων ΑΣΟΕΕ.
- ❖ Βουλευτής με τη ΝΔ το 2014.



## ΜΕΣΟ ΑΝΑΠΤΥΞΗΣ ΤΗΣ ΑΘΗΝΑΣ Η ΒΥΖΑΝΤΙΝΗ ΚΑΙ ΜΕΤΑΒΥΖΑΝΤΙΝΗ ΠΟΛΙΤΙΣΤΙΚΗ ΚΛΗΡΟΝΟΜΙΑ

Γράφει ο τ. Υπουργός Πολιτισμού και νυν Υποψήφιος Δήμαρχος στον Δήμο Αθηνών με τον συδυασμό “ΑΘΗΝΑ ΕΙΣΑΙ ΕΣΥ”



Πολλές φορές, αναφερόμενοι στον μνημειακό και πολιτιστικό πλούτο της Αθήνας, η προσοχή μας δίνεται σε μνημεία αρχαϊκού χαρακτήρα, χωρίς να δοθεί η απαραίτητη έμφαση στη σημασία της ανάδειξης της Βυζαντινής και Μεταβυζαντινής πολιτιστικής κληρονομιάς της Αθήνας.

Αθήνα δεν είναι μόνο η Ακρόπολη και το Καλλιμάρμαρο.

Υψηλής αρχιτεκτονικής αξίας Βυζαντινοί και Μεταβυζαντινοί

Ναοί όπως η Καπνικαρέα, η Κοίμηση Μοναστηρακίου, εκκλησίες της Πλάκας και του χώρου που περιβάλλει την Ακρόπολη, όπως ο Άγιος Δημήτριος ο Λουμπαρδιάρης, αλλά και εκκλησίες - σύμβολα όπως ο Άγιος Παντελεήμονας Αχαρνών, από τους



μεγαλύτερους ναούς στα Βαλκάνια, αξίζει να έρθουν στο προσκήνιο και να αποτελέσουν μέσο ανάπτυξης της Αθήνας αλλά και να βρουν τη θέση που δικαιούνται στο στερέωμα της πολιτιστικής κληρονομιάς της χώρας μας.

Οι προεκτάσεις πολλές.

Πρώτη και κυριότερη είναι η ανάδειξη των χαρακτηριστικών των μνημείων (αρχιτεκτονικά,

διακοσμητικά, ζωγραφικά) με έρευνα, εκθέσεις, λευκώματα και ψηφιακή παρουσία.

Μια τέτοια ανάδειξη λειτουργεί ταυτόχρονα ως ιστορική παρακαταθήκη και υψηλής αξίας τουριστικό πολιτιστικό προϊόν.

Μια δεύτερη και εξίσου σημαντική είναι η υποστήριξη, με αυτόν τον τρόπο, του σημαντικού κοινωνικού έργου που παράγει η εκκλησία στο σύνολό της στους τομείς της αλληλεγγύης και της φιλανθρωπίας.

Ενδείκνυται η διατήρηση και ενίσχυση κοινών δράσεων, όπως η συνεργασία Δήμου - Εκκλησίας σε κοινά συσσίτια και άλλες κοινωνικές πρωτοβουλίες.

Παράλληλα, ας μην ξεχνάμε ότι οι εκκλησίες λειτουργούν ως ζωντανά κύτταρα της γειτονιάς.

Εμείς έχουμε δεσμευτεί για τη δημιουργία Συμβουλίων της Γειτονιάς, όπου θα συμμετέχουν εθελοντές που θα καταγράφουν και θα ιεραρχούν τα προβλήματα, θα λογοδοτεί σε αυτούς ο Δήμος και θα παραλαμβάνουν μικρά έργα.

Είναι ένας τρόπος συμμετοχής που μπορεί να λειτουργήσει άμεσα και συμπληρωματικά ώστε να



υπάρχει μια πλήρης καταγραφή του τι συμβαίνει στην πόλη κάθε στιγμή.

Ταυτόχρονα, θεωρώ πως ο αναγκαίος εξωραϊσμός των εξωτερικών χώρων της εκκλησίας, μπορεί να ενταχθεί στην πρόταση που έχουμε καταθέσει για υιοθεσίες δημοσίων χώρων.

Δηλαδή στην ενεργό συμμετοχή και τη συνεργασία όλων όσοι θέλουν να βοηθήσουν δημιουργικά στην αναγέννηση της πόλης.

Οι εκκλησίες και τα προαύλια τους ως χώροι, αλλά

και η κοινότητα των πιστών, μπορούν να παίξουν ενεργό ρόλο σε αυτήν την πρακτική.

Με λίγα λόγια, πολλά μπορούμε να κάνουμε εάν κατοχυρώσουμε μια ορθολογική σχέση ανάμεσα στην Τοπική Αυτοδιοίκηση, τις Ενορίες, την Αρχιεπισκοπή και τους αρμόδιους φορείς.

Το ζήτημα είναι όλοι μαζί να κάνουμε το καλύτερο για την πόλη μας.

Να δώσουμε πνοή σε κάθε γειτονιά.

Να αναδείξουμε τον πολιτιστικό πλούτο της Αθήνας.

### ΒΙΟΓΡΑΦΙΚΟ

Αθηναίος πολίτης, ζω, εργάζομαι και μεγαλώνω τα παιδιά μου εδώ, επιχειρηματίας, π. Υπουργός Πολιτισμού και Τουρισμού και αφοσιωμένος στα κοινά. Τόσο στον ιδιωτικό όσο και στον δημόσιο χώρο αντιμετωπίζω κάθε πρόκληση με τον ίδιο τρόπο. Αναζητώ το πρόβλημα που κρύβεται κάτω από αυτό που φαίνεται, αναδεικνύω την αξία των ανθρώπων που καλούνται να το αντιμετωπίσουν και προωθώ τις συνέργειες που μπορούν να πετύχουν περισσότερα με λιγότερα. Αυτό έκανα και σε όλη μου την πορεία, αυτό θέλω να κάνω για την πόλη μας.



## ΝΑ ΕΦΑΡΜΟΣΘΕΙ ΕΠΙΤΕΛΟΥΣ Ο ΚΑΝΟΝΙΣΜΟΣ ΚΑΤΑΣΤΑΣΕΩΣ ΙΕΡΟΣΑΛΤΩΝ

Γράφει ο Ρεδιαδης- Τούμπας Ηλίας  
Μα Θεολογίας- Μουσικολόγος  
πρόεδρος του Συνδέσμου Ιεροσαλτών



Το 2006 πριν η κρίση του Δημοσίου χρέους στην Ελλάδα διαλύσει κάθε έννοια ευνομούμενης πολιτείας και δημοκρατίας, μετά από πολυετείς προσπάθειες ο Αρχιεπίσκοπος Χριστόδουλος και η Ιεραρχία της Εκκλησίας της Ελλάδος προχώρησαν στην σύνταξη και την ψήφιση σε συνεργασία με την ΟΜΣΙΕ και τους κατά τόπους συλλόγους του περιφημου κανονισμού καταστάσεως Ιεροσαλτών. Απετέλεσε ο κανονισμός αυτός ένα κείμενο που ρύθμισε όλες τις εκκρεμότητες στην εργασιακή και καθημερινή σχέση των Ιεροσαλτών με τους Ιερούς Ναούς ως Ν.Π.Δ.Δ.

Κατά την Ελληνική πρακτική οι ίδιοι άνθρωποι που εψήφισαν τον κανονισμό άρχισαν και το ξήλωμά του ερμηνεύοντάς τον κατά το δοκούν, η δε Ελληνική πολιτεία όπως εμφανίζεται από την αλληλογραφία του Συνδέσμου με τα αρμόδια Υπουργεία τον αγνοεί.

Η Πολιτεία ενδεχομένως με τα μπρός και πίσω αγνοεί έναν ουσιαστικά κανονισμό εργασίας και δεν θα έπρεπε να την κατηγορήσουμε αφού όλα τα ζητήματα που ο κανονισμός προνοεί αποτελούν ουσιαστικά θέσφατα για ένα κράτος δικαίου.

Η εκκλησία όμως και εννοούμε την διοικούσα, γιατί μετά από αλλεπάλληλες προσφυγές, πρόστιμα, καταγγελίες εξακολουθεί να μην βλέπει την πραγματικότητα, σε μια στιγμή που η πολιτεία ακόμη και σήμερα εξακολουθεί, παρά τα περί του αντιθέτου θρυλούμενα να την αντιμετωπίζει προνομιακά, ακόμα και στο ποσοστό ασφαλιστρών των Νομικών της προσώπων?

Για να μην παρεξηγούμεθα από τους άεργους ή κρατικοδίαιτους διαδρομιστές των Μητροπολιτικών γραφείων οι Ιεροσαλτικοί Σύνδεσμοι δεν είναι Ιδιωτικές Εταιρείες αλλά έχουν θεσμικό ρόλο όπως «ξαφνικά» ανακαλύφθηκε και ο θεσμικός ρόλος του ΙΣΚΕ.

Οι Ιεροσαλτικοί Σύνδεσμοι εκτός από πολιτιστικά είναι και εργατικά σωματεία τα οποία με περισσή διάκριση χρόνια τώρα φροντίζουν με

διάλογο και υποχωρήσεις την αποφυγή σκανδαλισμού του πληρώματος της εκκλησίας. Υπάρχουν όμως και όρια και τα όρια είναι ο σεβασμός του Κανονισμού ,της εργατικής νομοθεσίας και της ανθρώπινης αξιοπρέπειας που όλοι μας υπηρετούμε κατά κύριο λόγο όλοι όσοι θέλουμε να μαρτυρούμε Χριστό.

### ΣΥΝΔΕΣΜΟΣ ΙΕΡΟΣΑΛΤΩΝ ΠΕΡΙΦΕΡΕΙΑΣ ΑΤΤΙΚΗΣ

"ΡΩΜΑΝΟΣ Ο ΜΕΛΩΔΟΣ & ΙΩΑΝΝΗΣ Ο ΔΑΜΑΣΚΗΝΟΣ"



## ΠΟΛΙΤΕΙΑ ΚΑΙ ΕΚΚΛΗΣΙΑ ΣΤΗΝ ΤΡΕΧΟΥΣΑ ΣΥΝΤΑΓΜΑΤΙΚΗ ΑΝΑΘΕΩΡΗΣΗ

Γράφει ο καθηγητής της Νομικής Σχολής Αθηνών, τ. Πρύτανης του Εθνικού και Καποδιστριακού Πανεπιστημίου Αθηνών, Βουλευτής Επικρατείας της Ν.Δ Θεόδωρος Φορτσάκης.



Ο ΣΥΡΙΖΑ ζήτησε κατά την αναθεώρηση του Συντάγματος να κατοχυρωθεί η θρησκευτική ουδετερότητα του κράτους. Η παρούσα Βουλή με 151 ψήφους το ενέκρινε οριακά, οπότε, για να υιοθετηθεί,

θα πρέπει να ψηφιστεί

με τουλάχιστον 180 από

την επόμενη Βουλή.

Χρειάζεται όμως αυτή η

αλλαγή; Μήπως στην

πραγματικότητα το

κράτος μας είναι ήδη

θρησκευτικά ουδέτερο;

Το άρθρο 3 του

Συντάγματος

αναγνωρίζει την

Ορθοδοξία ως

επικρατούσα θρησκεία, αλλά παράλληλα το άρθρο 13

κατοχυρώνει την απόλυτη θρησκευτική ελευθερία του

καθενός. Έτσι, ούτε από το άρθρο 3, αλλά ούτε από

άλλες επιμέρους συνταγματικές διατάξεις απορρέει

ουσιαστικά οποιαδήποτε προνομία της Ορθόδοξης

Εκκλησίας μας:

α) Για τον Πρόεδρο της Δημοκρατίας, ο όρκος του

άρθρου 33 είναι προφανές ότι δεν αποκλείει την

εκλογή μη ορθοδόξου. Όποιος Πρόεδρος δεν επιθυμεί να ορκιστεί θρησκευτικά, δεν θα το κάνει.

β) Για τους βουλευτές, το άρθρο 59 προβλέπει ήδη ρητά ότι αλλόθρησκοι ή ετερόδοξοι ορκίζονται κατά

τον τύπο της θρησκείας

τους. Μάλιστα,

διαχρονικά, πολλοί

βουλευτές περιορίζονται

σε πολιτικό όρκο, χωρίς

να αμφισβητηθούν.

γ) Η αναφορά του

άρθρου 16 στην

ανάπτυξη της

θρησκευτικής

συνείδησης των

μαθητών δεν επιβάλλει

τον κατηχητικό χαρακτήρα της διδασκαλίας των

θρησκευτικών.

δ) Ο περιορισμός της μετάφρασης της Αγίας Γραφής

από το άρθρο 3 δεν επισύρει καμία κύρωση, αν

παραβιαστεί.

Ομοίως, η συνταγματική σχέση Πολιτείας και

Εκκλησίας δεν επιβάλλει καμία ρύθμιση ζητημάτων

της καθημερινότητας της λειτουργίας του κράτους.



Για παράδειγμα, ούτε επιβάλλεται η ανάρτηση θρησκευτικών εικόνων στα δικαστήρια ή σε άλλα δημόσια καταστήματα ούτε εμποδίζεται η καθαίρεσή τους. Τέτοια ζητήματα πρέπει να επιλύονται νομοθετικά ή νομολογιακά.

Συμπερασματικά, το άρθρο 3 στερείται πρακτικών συνεπειών. Η αναθεώρησή του ικανοποιεί απλώς μια ιδεοληψία που ακυρώνει το συμβολισμό μιας σχέσης

διαμορφωμένης από το βάθος των αιώνων. Τα άρθρο 3 όπως και το Προοίμιο του Συντάγματος, που το προκηρύσσει στο όνομα της Αγίας Τριάδας, αποτυπώνει τον άρρηκτο δεσμό Ελληνισμού και Ορθοδοξίας, που υπερβαίνει κατά πολύ την πλήρως κατοχυρωμένη ελεύθερη προσωπική επιλογή του καθενός.



# ΠΕΜΠΤΟΥΣΙΑ

Ορθοδοξία Πολιτισμός Επιστήμες

[www.pemptousia.gr](http://www.pemptousia.gr)

**ΣΧΕΔΙΑΣΜΟΣ – ΕΠΙΜΕΛΕΙΑ ΕΦΗΜΕΡΙΔΑΣ: ΤΣΑΚΜΑΚΑΣ ΔΗΜΗΤΡΙΟΣ.**

**ΕΚΔΟΣΗ: ΣΥΝΔΕΣΜΟΣ ΙΕΡΟΨΑΛΤΩΝ ΠΕΡΙΦΕΡΕΙΑΣ ΑΤΤΙΚΗΣ  
“ΡΩΜΑΝΟΣ Ο ΜΕΛΩΔΟΣ ΚΑΙ ΙΩΑΝΝΗΣ Ο ΔΑΜΑΣΚΗΝΟΣ”.**

**ΓΡΑΦΕΙΑ: ΑΚΑΔΗΜΙΑΣ 95 3ος ΟΡΟΦΟΣ.**

# ΔΕΛΤΙΟ ΤΥΠΟΥ



Αθήνα 14 Φεβρουαρίου 2019

Πραγματοποιήθηκε σήμερα στις 11:15 στην Ιερά Αρχιεπισκοπή Αθηνών συνάντηση μεταξύ του Μακαριωτάτου Αρχιεπισκόπου Αθηνών και Πάσης Ελλάδος κ.κ Ιερωνύμου Β' και του διοικητικού συμβουλίου του Συνδέσμου Ιεροσαλτών Περιφέρειας Αττικής “ Ρωμανός ο Μελωδός και Ιωάννης ο Δαμασκηνός”, το οποίο εκπροσωπήθηκε απ' τους: **Ηλίας Ρεδιάδη – Τούμπα Μ.α** Θεολόγος- Μουσικολόγος – Πρόεδρος του Συνδέσμου, Σπυρίδωνα Καμπίτση Νομικό – Πρωτοψάλτη – Γεν. Γραμματέα του Συνδέσμου, Βασίλειο Γεωργούδη Καθηγητή μουσικής – Πρωτοψάλτη Ιεράς Μητροπόλεως Περιστερίου – μέλος του Δ.Σ του Συνδέσμου, Δημήτριο Τσακμάκα Λαμπαδάριο του Ιερού Ναού Αγ. Ιωάννου Γαργαρέτας – Ταμία του Συνδέσμου, Γεώργιο Νικολαΐδη Νομικό – μέλος του Δ.Σ του Συνδέσμου.

Στη συζήτηση διάρκειας μίας και πλέον ώρας συζητήθηκαν όλα τα ζητήματα που απασχολούν την ιεροσαλτική κοινότητα. Έγινε κοινά αποδεκτό ότι πέραν όλων των άλλων, απαιτείται ο σεβασμός του κανονισμού ιεροσαλτών τον οποίον ψήφισε η Ιερά Σύνοδος της Εκκλησίας της Ελλάδος ήδη από το 2006 και ρυθμίζει όλα τα ζητήματα της σχέσεως των Ιεροσαλτών με τους Ιερούς Ναούς Ν.Π.Δ.Δ.

Μέσα από αυτήν την εποικοδομητική συνάντηση έγινε κατανοητή η ευαισθησία του Μακαριωτάτου για τα ζητήματα της ιεροσαλτικής κοινότητας. Στον Μακαριώτατο επεδόθη πλήρης φάκελος υπομνήματος προτάσεων και δράσεων του Συνδέσμου.



## ΑΦΙΕΡΩΜΑ ΣΤΟΝ ΜΕΓΑΛΟ ΔΑΣΚΑΛΟ ΘΕΟΔΩΡΟ ΧΑΤΖΗΘΕΟΔΩΡΟΥ ΤΟΝ ΦΩΚΑΕΑ

Γράφει ο καθηγητής Βυζαντινής Μουσικής και Πρωτοψάλτης του Μητροπολιτικού Ναού Περιστερίου Γεωργιούδης Βασίλειος



Ήταν ένα ανοιξιιάτικο απομεσήμερο αρχές του '80, όταν δειλά άνοιγα την μεγάλη εξώπορτα του παλαιφάτου μετοχίου του Παναγίου Τάφου στην Πλάκα, κάτω από την σκιά του ιερού βράχου της Ακρόπολης! Παιδί σχεδόν ακόμα, μαθητής του Α' πρότυπου γυμνασίου –λυκείου Αθηνών γεμάτος θείο ζήλο και λαχτάρα για την μάθηση της Βυζαντινής μουσικής, της ψαλτικής όπως αρέσκομαι να αποκαλώ, ως άλλος Σαύλος «παρά τους πόδας του Γαμαλιήλ», έτσι κι εγώ άρχισα την μαθητεία μου στο ταπεινό κελάκι του «κοσμοκαλόγερου», «αγίου» για μένα Θεοδώρου Χατζηθεοδώρου του Φωκαέως όπως αυτοαποκαλείτο υπερήφανος για την καταγωγή του. Μέσα σε εκείνο το ταπεινό κελάκι του που ευωδίαζε καθαριότητα, τάξη, αγιότητα και μοσχοθυμίαμα με εισήγαγε στον «μυστικό κήπο» της Βυζαντινής μουσικής ο μύστης τον αμύητο! Ο ευλογημένος εκείνος άνθρωπος ο πράγματι Θεό-δωρος που είχε του Θεού το δώρον και το πρόσφερε απλόχερα στους αναρίθμητους μαθητές του για πολλές δεκαετίες! Ήλθε στην Αθήνα την εποχή του μεσοπολέμου, έπρεπε να ξεπεράσει μεγάλα εμπόδια προσωπικά και οικογενειακά (είχε δύο αδελφές που κατά τα ήθη της εποχής έπρεπε να αποκαταστήσει εις βάρος της προσωπικής του αποκαταστάσεως σαν άλλος Παπαδιαμάντης), με πικρία μου έλεγε το ότι δεν κατάφερε να τελειώσει την ιατρική σχολή λόγω της οικονομικής του δυσπραγίας (την εποχή εκείνη δεν υπήρχε η δωρεάν παιδεία), όμως τον «κέρδισε» η μουσική, και με μια υποτροφία στο Ωδείο Αθηνών εσπούδασε με λαμπρούς καθηγητές της εποχής



εκείνης μα πάνω από όλα η γνωριμία του με τον μεγάλο Κ.Ψάχο υπήρξε κομβική για την μετέπειτα εξέλιξη του, αρχές του '30 κατόπιν εισηγήσεως του Κ.Ψάχου στον μεγάλο εθνικό μας συνθέτη Μ. Καλομοίρη αναλαμβάνει την ίδρυση της σχολής Β.Μ.

στο άρτι ιδρυθέν «Ελληνικό ωδείο» επί της οδού Φειδίου που σήμερα σαν ένα λείψανο «άταφο» θυμίζει εποχές πολιτιστικής δόξας μια Αθήνας που δεν υπάρχει πια...!!! Υπήρξε ένας από τους πρώτους και λίαν αγαπητούς μαθητές του Κ.Ψάχου και του συμπαραστάθηκε μέχρι τον θάνατό του, άξιος συνεχιστής του έργου του μαζί με τον Χρυσοχοΐδη, τον Παππά και τόσους άλλους.

Τον θυμάμαι να περνά κάθε μεσημέρι έξω από το σπίτι μου στην οδό Τριπόδων 27 στην συνοικία των «θεών» για να αγοράσει το γιαουρτάκι του από την παρακάτω «Εβγα», την συνομιλία με την

αείμνηστη γιαγιά μου Ευαγγελία που είχανε «πιάσει» φίλιες με τον κύρ-Θόδωρο όπως τον αποκαλούσε χωρίς εκείνη να γνωρίζει το πνευματικό ύψος εκείνου του ανθρώπου που όπως και ο άλλος μεγάλος στην αδελφή θεία τέχνη της Αγιογραφίας Φώτιος Κόντογλου, ήσαν αμφότεροι «μικροί το δέμας», πανύψηλοι όμως στα τάλαντα της Θείας χάριτος! Ο Κύριος τον κάλεσε κοντά του το 1985, τον δρόμον τετέλεκας και Εκείνος σου απένειμε τον «αμαράντινο στέφανο»! Δάσκαλε μου σε ευγνωμονώ και έχω την βεβαιότητα που απορρέει από τα αψευδή χείλη **EKEINOY** ότι εν τη «ημέρα εκείνη» θα ψάλλουμε μαζί και όλοι οι πάνω από 6.000 μαθητές σου σε έναν ουράνιο χορό της άνω Ιερουσαλήμ που θα διευθύνεις εσύ.

## ΣΥΝΑΝΤΗΣΕΙΣ ΤΟΥ ΣΥΝΔΕΣΜΟΥ ΜΕ ΠΟΛΙΤΙΚΟΥΣ ΦΟΡΕΙΣ

Ο Σύνδεσμος Ιεροσαλτών Περιφέρειας Αττικής «Ρωμανός ο Μελωδός και Ιωάννης ο Δαμασκηνός» κατά τις ημερομηνίες 21 και 23 Νοεμβρίου επισκέφθηκαν πολιτικούς φορείς στα γραφεία τους στην Βουλή των Ελλήνων. Παρακάτω παραθέτουμε τα δελτία τύπου και ορισμένες φωτογραφίες.

### ΔΕΛΤΙΟ ΤΥΠΟΥ

Αθήνα, 21 Νοεμβρίου 2018

Την Τετάρτη 21.11.2018 και ώρα 1.30' μ.μ., αντιπροσωπεία του Διοικητικού Συμβουλίου του Συνδέσμου Ιεροσαλτών Περιφέρειας Αττικής Ρωμανός ο Μελωδός και Ιωάννης ο Δαμασκηνός, αποτελούμενη από τον Πρόεδρο κ. Ηλία Ρεδιάδη – Τούμπα, τον Αντιπρόεδρο κ. Ευστάθιο Ακύλα, τον Γενικό Γραμματέα κ. Σπυρίδωνα Καμπίτση και το Μέλος κ. Γεώργιο Νικολαΐδη, έγινε δεκτή από τον Γραμματέα Ειδικών Κομματικών Οργανώσεων (Ε.Κ.Ο.) της «Νέας Δημοκρατίας» κ. Βασίλειο – Πέτρο Σπανάκη, στα γραφεία του κόμματος. Κατά την συνάντηση, συζητήθηκαν θέματα, που αφορούν τον ιεροσαλτικό κλάδο, επίκειται δε συνάντηση και με την αρμόδια τομεάρχη της «Νέας Δημοκρατίας» για θέματα θρησκευμάτων. Είναι άξιο αναφοράς το ενδιαφέρον της Νέας Δημοκρατίας αλλά και του κ.Σπανάκη ,ο οποίος τυγχάνει γόνου του σπουδαίου κατά το παρελθόν μουσικού Νικ.Σπανάκη, για τα χρονίζοντα ζητήματα της Ιεροσαλτικής Κοινότητας.



## ΔΕΛΤΙΟ ΤΥΠΟΥ

Αθήνα, 23 Νοεμβρίου 2018

Σήμερα Παρασκευή 23.11.2018 και ώρα 1.30' μ.μ., αντιπροσωπεία του Διοικητικού Συμβουλίου του Συνδέσμου Ιεροσαλτών Περιφέρειας Αττικής Ρωμανός ο Μελωδός και Ιωάννης ο Δαμασκηνός, αποτελούμενη από τον Πρόεδρο κ. Ηλία Ρεδιάδη – Τούμπα, τον Αντιπρόεδρο κ. Ευστάθιο Ακύλα, τον Γενικό Γραμματέα κ. Σπυρίδωνα Καμπίτση και το Μέλος κ. Γεώργιο Νικολαΐδη καθώς και τους κ.κ Αγγελόπουλο Δ. & Τσακμάκα Δ., έγινε δεκτή από τους κ.κ Γεωργιάδη Αντιπρόεδρο της Βουλής των Ελλήνων και Βουλευτή της Α Αθηνών, Γ. Κουτουλάκη Υπεύθυνο επικοινωνίας του κόμματος και Π. Ευαγγελίου συντονιστή του τομέα παιδείας της Ενώσεως Κεντρώων.

Εν όψει του διαφαινόμενου διαλόγου μεταξύ της Ελληνικής Δημοκρατίας & της Εκκλησίας της Ελλάδος με δεδομένο πως στην τελευταία υπηρετούν περί τους 16.000 εργαζομένους εκ των οποίων οι Ιεροψάλτες θεωρούνται ως έχοντες υπηρεσιακή σχέση δημοσίου δικαίου, ετέθησαν στον κ. Γεωργιάδη ζητήματα όπως :

- Η κατάργηση του Αναγκαστικού Νόμου (Α/Ν 2200/1940)
- Η καταστρατήγηση του Κανονισμού Περί Καταστάσεως Ιεροσαλτών 176/2006
- Η Ρύθμιση εργασιακών ζητημάτων & ελέγχου των σχέσεων των Ιεροσαλτών με τα ΝΠΔΔ ( Ιεροί Ναοί της Εκκλησίας της Ελλάδος)
- Ως επίσης και η δυνατότητα αναμορφώσεως ζητημάτων Μουσικής εκπαίδευσης και δη της Εκκλησιαστικής Μουσικής.

Ο κ. Γεωργιάδης εξέφρασε το ενδιαφέρον του καθώς και τον σεβασμό του στο «λειτουργήμα» του Ιεροψάλτη τονίζοντας την σπουδαιότητα της εκκλησιαστικής μουσικής αλλά ταυτόχρονα το δικαίωμα των πολιτών στην εργασία και στην αξιοπρεπή διαβίωσή τους. Θεώρησε δε πως σε κάθε περίπτωση διαλόγου είναι αναγκαία η συμμετοχή όλων εμπλεκόμενων μερών.

Οι θέσεις της ΕΝΩΣΕΩΣ ΚΕΝΤΡΩΝ & του Προέδρου κ.Β.Λεβέντη για τον εκδημοκρατισμό της διοικητικής διάρθρωσης του Εκκλησιαστικού γεγονότος με αναφορές στον αιόδιμο παπά Γιώργη Πηρουνάκη καθώς και τον Γ.Μουστάκη είναι ενδεικτικές της βαθιάς γνώσης και της συνεπούς δημοκρατικής του αντίληψης.



**ΕΝΩΣΗ  
ΚΕΝΤΡΩΝ**





## ΚΟΠΗ ΠΡΩΤΟΧΡΟΝΙΑΤΙΚΗΣ ΒΑΣΙΛΟΠΙΤΑΣ ΤΟΥ ΣΥΝΔΕΣΜΟΥ ΙΕΡΟΣΑΛΤΩΝ

Γράφει ο Τσακμάκας Δημήτριος  
Πτυχιούχος Βυζαντινής Μουσικής,  
Λαμπαδάριος Ιερού Ναού Αγ.  
Ιωάννου Γαργαρέτας.



Στις 27 Ιανουαρίου 2019 στα Γραφεία του Συνδέσμου Ιεροσαλτών Περιφέρειας Αττικής «Ρωμανός ο Μελωδός και Ιωάννης ο Δαμασκηνός» έκοψε την πρωτοχρονιάτικη Πίτα του. Την πίτα την ευλόγησε ο Μητροπολίτης Διαυλείας μαζί με κληρικούς της Ιεράς Αρχιεπισκοπής Αθηνών. Ο όροφος των γραφείων όπου έλαβε χώρα η τελετή, κατακλύστηκε από επιφανείς Ιεροψάλτες του Λεκανοπεδίου, από υποψηφίους βουλευτές αλλά και από υποψηφίους στην αυτοδιοίκηση. Στο τέλος της τελετή ο Πρόεδρος του Συνδέσμου Ρεδιαδής – Τούμπας Ηλίας αφού ευχήθηκε καλή χρονιά, τόνισε στον Μητροπολίτη πως η εκκλησία θα πρέπει να βοηθήσει τον ιεροσαλτικό κόσμο στα προβλήματά του όπως και στην εκπαίδευση των νέων που θέλουν να μάθουν την του «Δαμασκηνού τέχνη». Τέλος στο μοίρασμα της πίτας το φλουρί έτυχε στον Κυριάκο Ν. Λιλιόπουλο καθηγητή της Β.Μ, Πρωτοψάλτη του Ιερού Ναού Αγίου Δημητρίου των Όπλων και Γενικό Γραμματέα της ΟΜ.Σ.Ι.Ε.



## Η ΕΟΡΤΗ ΤΟΥ ΣΥΝΔΕΣΜΟΥ ΙΕΡΟΨΑΛΤΩΝ ΑΤΤΙΚΗΣ ΣΤΗ ΜΗΤΡΟΠΟΛΗ ΑΘΗΝΩΝ

Με κάθε επισημότητα ο Σύνδεσμος Ιεροψαλτών Περιφέρειας Αττικής «Ρωμανός ο Μελωδός και Ιωάννης ο Δαμασκηνός» εόρτασε την μνήμη του, εκ των προστατών του, Αγίου Ρωμανού του Μελωδού, του ποιητού των κοντακίων και του Αγίου Ιωάννου του Κουκουζέλη.

Απόψε τελέστηκε ο πανηγυρικός εσπερινός στην Μητρόπολη Αθηνών προεξάρχοντας του Επισκόπου Σαλώνων κ. Αντωνίου, εκπροσώπου του Αρχιεπισκόπου κ. Ιερωνύμου.

Στα αναλόγια έψαλαν κατά την τάξη οι χοροί του Συνδέσμου τους οποίους διευθύνουν ο Πρόεδρος του Δ.Σ κ. Ηλίας Ρεδιάδης-Τούμπας, Μ.α Θεολογίας-Μουσικολόγος-Πρωτοψάλτης και ο Γενικός Γραμματέας κ. Σπύρος Καμπίσης, Πρωτοψάλτης.

Ανάμεσα στους παρευρισκόμενους και ο πρώην Υπουργός Παιδείας Νίκος Φίλης.

Στο τέλος του Εσπερινού ο Πρόεδρος του Συνδέσμου Ηλίας Τούμπας, μίλησε για το έργο που επιτελείται στο Σύνδεσμο Ιεροψαλτών, την παρακαταθήκη που παρέλαβαν από τους παλαιότερους, τα προβλήματα που αναφύονται με την εξέλιξη της τεχνολογίας αλλά και την ανάγκη συλλογικής προσπάθειας όλων για την ανάδειξη της βυζαντινής μουσικής και την σωστή διακονία στο αναλόγιο.

Από την πλευρά του ο Επίσκοπος Σαλώνων τόνισε την μεγάλη σημασία της συμμετοχής των ιεροψαλτών σε κάθε ακολουθία, καθώς όπως είπε “ο ρόλος τους είναι υμνολογικός, δοξολογικός και ουσιαστικά είναι η γλώσσα του λαού μέσα στην Θεία Λατρεία”.

Επίσης τόνισε πως τα ιερά κείμενα έχουν μεγάλο Θεολογικό περιεχόμενο και επεσήμανε πως ο τρόπος εκφοράς και απόδοσης των μουσικών κειμένων, πρέπει να γίνεται με ταπείνωση ώστε να μεταδίδεται στους εκκλησιαζόμενους η μυσταγωγία και να μεταδίδεται η θεολογία των κειμένων.



## ΕΠΙΤΡΟΠΗ ΑΚΡΟΑΣΕΩΝ ΙΕΡΑΣ ΑΡΧΙΕΠΙΣΚΟΠΗΣ ΑΘΗΝΩΝ



Συνήλθε σήμερα Παρασκευή 14 Δεκεμβρίου 2018, με τις ευλογίες του Μακαριωτάτου Αρχιεπισκόπου Αθηνών κκ. Ιερωνύμου Β', η επιτροπή ακροάσεως Ιεροσαλτών της Ιεράς Αρχιεπισκοπής Αθηνών, σύμφωνα με την οικεία διάταξη του υπ' αριθμ. 176/2006 κανονισμού της Ιεράς Συνόδου της Εκκλησίας της Ελλάδος αποτελούμενη, από τον Αρχιμ. Ειρηναίο Νάκο Γεν. Διευθυντή του Ιδρύματος Βυζαντινής και Παραδοσιακής Μουσικής της Ι.Α.Α. ως πρόεδρο και εκπρόσωπο του Μακαριωτάτου Αρχιεπισκόπου Αθηνών κκ. Ιερωνύμου και μέλη τους κ. Ηλία Τούμπα, Πρόεδρος του Συνδέσμου Ιεροσαλτών Ρωμανός ο Μελωδός και Ιωάννης ο Δαμασκηνός κ. Διαμαντή Μαυραγάνη Αρχοντα Μουσικοδιδάσκαλο της Μ.Χ.Ε. και του Πάν. Αρχιμ. Νεόφυτου Δοντά, ως γραμματέα.

Σημειώνεται ότι, η εν λόγω επιτροπή δεν συγκροτήθηκε αμέσως μετά τη ψήφιση και δημοσίευση στην Εφημερίδα της Κυβερνήσεως του ως άνω Κανονισμού 176/2006 (Φ.Ε.Κ. α 19.12.2006), πλην όμως υφίσταται επίσημα από το 1952, επί μακαριστού Αρχιεπισκόπου Αθηνών κυρού Σπυρίδωνος.

Κατά καιρούς, ως μέλη της έχουν διατελέσει εξέχουσες ιεροσαλτικές φυσιογνωμίες, ενώ έχουν εξετασθεί από αυτήν σχεδόν όλοι οι κορυφαίοι ιεροψάλτες των Αθηνών.

Η γνώμη της Επιτροπής Ακροάσεως Ιεροσαλτών είναι συμβουλευτική, πλην όμως απαραίτητη για την ολοκλήρωση νομίμου διορισμού Ιεροψάλτη.

Η δε λειτουργία της σύμφωνα με τις διατάξεις του ως άνω κανονισμού, αντανακλά την αγάπη και το ενδιαφέρον της Ιεράς Αρχιεπισκοπής Αθηνών, όπως και του Μακαριωτάτου Αρχιεπισκόπου κ. Ιερωνύμου Β' προσωπικά, για την τάξη των Ιεροσαλτών.

Να αναφερθεί ότι, η επιτροπή συνεδριάζει τακτικά για θέματα ιεροσαλτικού ενδιαφέροντος, καθώς και τη συμμετοχή των Ιεροσαλτών στον Σύνδεσμο Ιεροσαλτών Ρωμανός ο Μελωδός και Ιωάννης ο Δαμασκηνός.

Διορισμοί Ψαλτών: Τσιφτσιάν Διονύσιος Λαμπαδάριος Αγ. Αθανασίου Θησειού, Τσακμάκας Δημήτριος Λαμπαδάριος Αγ. Ιωάννου Γαργαρέτας, Γεωργούδης Βασίλειος Πρωτοψάλτης Μητροπολιτικού Ναού Περιστερίου, Σαμαρτζής Αντώνιος Λαμπαδάριος Ι.Ν Αναλήψεως Ν. Κόσμου.

## Η ΑΘΗΝΑ ΠΡΕΠΕΙ ΝΑ ΕΡΘΕΙ ΚΑΙ ΠΑΛΙ ΨΗΛΑ

Γράφει ο υποψήφιος Δημοτικός Σύμβουλος της παράταξης Αθήνα Ψηλά Νικόλαος Αβραμίδης.



Η Αθήνα πρέπει να γίνει και πάλι μια εύρυθμη και λειτουργική πόλη.

Είναι αλήθεια ότι η αδιαφορία και η εγκατάλειψη της πόλης επί σειρά ετών, έχουν δημιουργήσει αδιαμφισβήτητα ένα αίσθημα απαξίωσης και απογοήτευσης στους Αθηναίους. Εικόνες από εγκαταλελειμμένα δημόσια κτίρια, αναξιοποίητο το κτιριακό απόθεμα, έλλειψη ασφάλειας, ανεπαρκής καθαριότητα και φωτισμός, μηδαμινοί χώροι πρασίνου και αναψυχής, εγκατάλειψη των καθημερινών λειτουργικών δομών, όλα αυτά τα χαρακτηριστικά συνθέτουν την εικόνα της σημερινής Αθήνας. Της πόλης που άλλοτε έσφυζε από ζωή, πολιτισμό, ιστορικό και αρχιτεκτονικό ενδιαφέρον. Είναι σαφές ότι από την πόλη αυτή έλειψε για χρόνια, το πραγματικό ενδιαφέρον, το όραμα και η βούληση των ιθυνόντων της. Έλειψε η απόφαση να αναδείξουν ή έστω να διαφυλάξουν τον πολιτιστικό και πανανθρώπινο χαρακτήρα της. Στις επερχόμενες αυτοδιοικητικές εκλογές οφείλουν να αναδειχθούν άτομα ικανά, αποφασισμένα, με αίσθημα ευθύνης, υπεύθυνη συμπεριφορά, ευαισθησία και αισθητική. Οι 129 γειτονιές και οι 38 συνοικίες της Αθήνας, πρέπει να ξαναζωντανέψουν, με τον απόλυτο σεβασμό στην πολιτιστική και πολεοδομική ταυτότητα της κάθε μιας. Πρέπει να επανέλθει ο πολιτισμός της καθημερινότητας στους πολίτες.

Νίκος Αβραμίδης  
Δημοτικός Σύμβουλος Δήμου Αθηναίων  
Αντιπρόεδρος Επιτροπής Ποιότητας Ζωής  
Τακτικό μέλος Οικονομικής Επιτροπής

### ΒΙΟΓΡΑΦΙΚΟ ΣΗΜΕΙΩΜΑ

Ο Νίκος Αβραμίδης γεννήθηκε στην Αθήνα το 1968.

Αποφοίτησε από το 1ο Λύκειο στην Πλάκα και στη συνέχεια από τη Γυμναστική Ακαδημία Αθηνών (Τ.Ε.Φ.Α.Α.). Ζει και δραστηριοποιείται επιχειρηματικά στην περιοχή των Αθηνών.



Με την Τοπική Αυτοδιοίκηση ασχολείται από το 2002. Η εμπιστοσύνη των δημοτών στο πρόσωπό του είναι διαρκής και τον κατατάσσει στις πρώτες θέσεις των προτιμήσεών τους. Στις Δημοτικές εκλογές του 2002 εκλέχθηκε 1ος σε ψήφους Διαμερισματικός Σύμβουλος στο 1ο Δημοτικό διαμέρισμα της Αθήνας όπου και διετέλεσε Πρόεδρος Διαμερίσματος μέχρι το 2006.

Στις Δημοτικές εκλογές του 2006 εκλέγεται 3ος σε ψήφους Δημοτικός Σύμβουλος του Δήμου Αθηναίων αναλαμβάνοντας κομβικές θέσεις ευθύνης στο Δήμο. Το 2010 αναδείχθηκε 3ος σε ψήφους Δημοτικός Σύμβουλος.

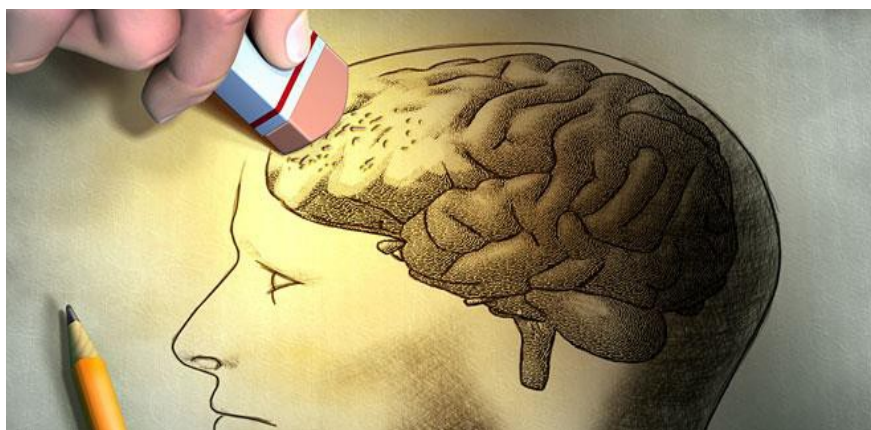
Από το 2014 μέχρι και σήμερα δραστηριοποιείται στο Δήμο Αθηναίων ως Δημοτικός Σύμβουλος με το Παναθηναϊκό Κίνημα. Στις επερχόμενες αυτοδιοικητικές εκλογές θα είναι υποψήφιος με τον Κώστα Μπακογιάννη και τον συνδυασμό «Αθήνα Ψηλά».

## Η ΑΣΘΕΝΕΙΑ ΤΗΣ ΨΑΛΤΙΚΗΣ ΑΝΝΟΙΑΣ

Γράφει η ΨΑΛΤΙΚΗ  
ΤΣΟΥΧΤΡΑ



Γινόμαστε μάρτυρες αυτόπτες και –κυρίως– αυτήκοοι (και μαρτυρούνε τα αυτάκια μας ως «νεοψαλτομάρτυρες» επί ψαλτογεροντείας μαρτυρηθέντες!!!) σε κάποιους ιερούς ναούς της ευρύτερης περιφέρειας του πάλαι ποτέ «κλεινού άστεως» (νυν δε βρωμερού και τρισαθλίου), να κρατούν πεισμοδώς και λυσσωδώς τα αναλόγια αρνούμενοι να δεχθούν ότι η φωνή έχει «ημερομηνία λήξεως» και ότι ο πανδαμάτωρ χρόνος άφησε τα «σημάδια» του και την φθορά στο σώμα τους!! Αρνούνται να παραχωρήσουν την θέση τους – σαν φυσική εξέλιξη- στα παιδιά και στα εγγόνια τους!! Σε ορισμένους δε ναούς έχουν και το «φαν κλαμπ τους» που τους υποστηρίζουν μάλιστα στην κατηφόρα τους και τον ευτελισμό τους, σκιές και φωνητικά «ερείπια» του όποιου ενδόξου ψαλτικού παρελθόντος τους!! Σε ναό μάλιστα του Ζωγράφου μεγαλοψάλτης είναι «κολλημένοι» με πολλή ισχυρή «κόλλα» στο αναλόγιό του πάνω από 45 έτη!! Σε άλλους δύο ναούς κοντά σε σταθμό του ηλεκτρικού σιδηροδρόμου οι γέροντες πρωτοψάλτες βρίσκονται στη θεσούλα τους άλλα τόσα έτη!! Τις πταίει; Τι θα γίνει; Μόνο η διοικούσα Εκκλησία μπορεί να βρει και να δώσει την λύση διότι οι γέροντες συνάδελφοι διατελούντες –λόγω ηλικίας- εν «τρικυμία εν κρανίω» δεν καταλαβαίνουν ότι πολύ απλά η ... «μπογιά τους ... πέρασε»!!!



## ΟΙ ΕΝΟΡΙΕΣ ΜΑΣ ΚΙΒΩΤΟΙ ΔΙΑΦΥΛΑΞΗΣ ΤΗΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ ΜΑΣ

Γράφει η κα. Ντολαπτσή Θεοτόκη  
πολιτευτρια με την Νέα Δημοκρατία  
στην Β' Αθήνας.



Μέσα από την ενασχόληση μου με τα κοινά σαν απλός πολίτης, είτε ως πολιτευτής ενός πολιτικού σχηματισμού που ενσωματώνει την παραδοσιακή αλλά και συνάμα προοδευτική μερίδα της Ελληνικής κοινωνίας, επισκέφθηκα σχεδόν τις περισσότερες από τις ενορίες των Νοτιοανατολικών προαστίων του Λεκανοπεδίου.

Αυτό που μου έκανε τεράστια εντύπωση είναι η ζωντάνια της παρουσίας των ανθρώπων, η ποικιλία των δράσεων, ή στράτευση θα μπορούσα να πω σε αξίες και ιδανικά που στις μέρες μας παρά την κριτική αλλά και την πολεμική που δέχονται στο πνεύμα της νεωτερικότητας είναι αυτά που κράτησαν διαχρονικά την πατρίδα και το γένος μας. Αυτά είναι η Ορθοδοξία μας σαν πίστη, η αλληλεγγύη και το οικουμενικό μας πνεύμα σαν Έλληνες που δεν μας εμποδίζει να αγκαλιάσουμε τον διπλανό μας, η θυσία μας για έναν σκοπό, η πίστη μας στις οικογενειακές μας παραδόσεις και καταβολές.

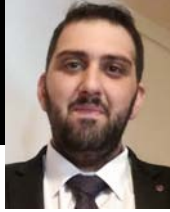
Όλα αυτά τα στοιχεία βρίσκει κανείς σήμερα στις Ενορίες μας. Παρά την ηθελημένη προσπάθεια απαξίωσης των παραδοσιακών κοινωνικών δεδομένων της χώρας και του αξιακού μας συστήματος οι ενορίες μας με τους κληρικούς τους, τους Ιεροψάλτες τους, τις χορωδίες, τους εθελοντές, τα κατηχητικά σχολεία, τις δράσεις αλληλεγγύης εξακολουθούν να στέκουν κιβωτοί και φορείς της Ελληνικότητάς μας και της αυτοσυνειδησίας μας.

Καθήκον και υποχρέωση μας να σταθούμε δίπλα στον χώρο μας, ενισχύοντας, συμβουλευόντας, προσφέροντας. Είμαστε εδώ γιατί είμαστε πρώτα Έλληνες και μετά Ευρωπαίοι.



# ΕΛΛΗΝΩΝ ΑΪΛΩΝ ΩΔΑΙΣ

Γράφει ο Πτυχιούχος Βυζαντινής Μουσικής και Λαμπαδάριος του Ιερού Ναού Αγίου Ιωάννου Γαργαρέττας Τσακμάκας Δημήτριος.



Με μεγάλη επιτυχία και προσέλευση, παρά τις εξαιρετικά αντίξοες καιρικές συνθήκες, πραγματοποιήθηκε στο Αμφιθέατρο του Πολεμικού Μουσείου Αθηνών «Ιωάννης Καποδίστριας», την Τρίτη 11 Δεκεμβρίου 2018 και ώρα 7.00' μ.μ., η εκδήλωση του Συνδέσμου μας υπό τον γενικό τίτλο «ΕΛΛΗΝΩΝ – ΑΪΛΩΝ ΩΔΑΙΣ».

Στο πρώτο μέρος της εκδηλώσεως, Ύμνους Εκκλησιαστικής Μουσικής απέδωσαν η Πολυφωνική Χορωδία «Άγιος Αλέξανδρος», υπό την διεύθυνση του κ. Χαραλάμπους Στεργιοπούλου – Ρούμπα, και η Βυζαντινή Χορωδία του Συνδέσμου μας, υπό την διεύθυνση, εκ περιτροπής, του Προέδρου μας κ. Ηλία Ρεδιάδη – Τούμπα, του πρώην Προέδρου του Συνδέσμου μας κ. Κωνσταντίνου Παπαχριστοδούλου και του συναδέλφου Πρωτοψάλτου, Μουσικοπαιδαγωγού και Μέλους του Δ.Σ. του Συνδέσμου μας κ. Γεωργίου Κουμπανάκη.

Τους Ύμνους, που ερμήνευσαν οι ανωτέρω δύο Χορωδίες, προλόγισε ο Γενικός Γραμματέας του Συνδέσμου μας κ. Σπυρίδων Καμπίτσης.

Στην συνέχεια, και κατόπιν μίας σύντομης προσλαλιάς του Πανοσιολ. Αρχιμ. π. Πλάτωνος Βακαλάκη, που δημιούργησε αισθήματα συγκίνησης σε όλους, η Οσιωτάτη Μοναχή Γερόντισσα Μαριάμ (Σκορδά) απέδωσε επίκαιρους Ύμνους.

Στο δεύτερο μέρος της εκδηλώσεως, που συντόνισε και παρουσίασε ο γνωστός καλλιτέχνης κ. Κώστας Βενετσάνος, ο γνωστός ερμηνευτής κ. Παναγιώτης Λάλεζας, με την συνοδεία της παραδοσιακής ορχήστρας του Ωδείου «ΦΟΡΜΙΓΞ» υπό την διδασκαλία του κ. Φάνη Κουσιουνέλου, απέδωσε παραδοσιακά τραγούδια από όλη την Ελλάδα και την Μικρά Ασία, ενώ συμμετείχαν τα χορευτικά συγκροτήματα του Προτύπου Ιδιωτικού Εκπαιδευτηρίου «ΛΑΜΠΙΡΗ», του Συνδέσμου Φίλων Χορού και Παράδοσης Τερψιθέας Γλυφάδας, του Καλλιτεχνικού Εργαστηρίου Μελισσιών και των

«Δικταίων Καστρινών» υπό την επιμέλεια του κ. Γεωργίου Φραγκάκη.

Την εκδήλωση παρακολούθησαν, μεταξύ άλλων, πολλοί κληρικοί (ιδιαίτερα από την Ιερά Μητρόπολη Καισαριανής, Βύρωνος και Υμηττού και την Ιερά Μητρόπολη Περιστερίου), ο Πρόεδρος της Ομοσπονδίας Συλλόγων Ιεροψαλτών Ελλάδος (ΟΜ.Σ.Ι.Ε.) κ. Κωνσταντίνος Πολίτης και πολλοί συνάδελφοι Ιεροψάλτες.

Στο τέλος της εκδήλωσης, τιμήθηκαν το Μέλος της Κεντρικής Επιτροπής του ΠΑ.ΣΟ.Κ. κ. Μιχαήλ Κατρίνης, η κ. Δέσποινα Λογιάδου, ως εκπρόσωπος του Δήμου Αθηναίων, οι πολιτευτές κ.κ. Σπυρίδων Μεταξάς, Σοφία Νικολάου και Θεοτόκη Ντολαπτισή, οι κ.κ. Πρόεδρος και Αντιπρόεδρος του Πολεμικού Μουσείου Αθηνών, ως εκπρόσωποι και του Υπουργείου Εθνικής Άμυνας, και η κ. Δήμητρα – Ινές Αγγελή, ως εκπρόσωπος της Ανωτάτης Συνομοσπονδίας Πολυτέκνων Ελλάδος (Α.Σ.Π.Ε.).

Ολόκληρη την εκδήλωση, την οποία στήριξαν το Εθνικό Ωδείο (Παράρτημα Αγίας Παρασκευής), η εταιρεία «ΕΛΛΗΝΙΚΕΣ ΥΠΕΡΑΓΟΡΕΣ ΣΚΛΑΒΕΝΙΤΗΣ Α.Ε.Ε.», το Πολεμικό Μουσείο Αθηνών, η εφημερίδα «Ορθόδοξη Αλήθεια», η διαδικτυακή τηλεόραση «intv», ο Ραδιοφωνικός Σταθμός της Εκκλησίας της Ελλάδος 89,5 FM STEREO, τα Εκπαιδευτήρια «Λαμπίρη», οι διαδικτυακές ιστοσελίδες «orthodoxia.info» και «dimokratianews»ο τηλεοπτικός σταθμός «ΑΡΤ», οι Εκδόσεις Σαΐτη Α.Ε., καθώς και οι εταιρείες «Δ. ΜΠΑΛΕΣ Ε.Π.Ε.», «ΙΑΣΙΟ ΘΕΡΑΠΕΥΤΗΡΙΟ Ε.Π.Ε.» και «ΚΟΝΤΟΡΗΓΑΣ ΦΩΤΙΣΜΟΣ» (τους οποίους ο Σύνδεσμος μας ευχαριστεί θερμώς). Παρακάτω σας παραθέτουμε πλούσιο φωτογραφικό υλικό το οποίο τραβήχτηκε από το **ORTHODOXIA INFO**.



**ΣΚΛΑΒΕΝΙΤΗΣ**



# ΜΟΥΣΙΚΗ ΚΑΙ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΣ

Γράφει η εκπαιδευτικός και υποψήφια περιφερειακή σύμβουλος κεντρικού τομέα Αθηνών με την παράταξη "ΝΕΑ ΑΡΧΗ" κα. Μπέλλου Ζέττα.



Στη φύση όλα εκπέμπουν ήχους, μουσική και μουσικότητα.

Από πολύ νωρίς στην ιστορία του ανθρώπινου πολιτισμού έχει αναγνωριστεί η επίδραση της μουσικής στην ψυχολογική, συναισθηματική, ακόμα και σωματική κατάσταση του ατόμου.

Πολυάριθμα είναι τα κείμενα, όχι μόνο από την ελληνική αρχαιότητα αλλά και από την αρχαία Ρώμη μέχρι την Αναγέννηση και αργότερα από το Μεσαίωνα μέχρι και σήμερα, τα οποία αναφέρονται στις πολλαπλές επιδράσεις της μουσικής.

Πρώτος ο Πυθαγόρας έθεσε τα θεμέλια της φιλοσοφικής ερμηνείας της μουσικής. Ο Πλάτων θεωρούσε τη μουσική ηθικό κανόνα, ο Αριστοτέλης στα «Πολιτικά» τονίζει την επίδραση της μουσικής στις ψυχικές καταστάσεις των ακροατών, ο Ιπποκράτης μάλιστα συνιστούσε και θεραπείες με μουσική.

Η μουσική εμφανίζεται σ' όλους τους πολιτισμούς και παρέχει εκπληκτικά οφέλη στην ανάπτυξη και την ενίσχυση δεξιοτήτων όπως η

αυτοπειθαρχία, η αυτοεκτίμηση, η συνεργασία, η επικοινωνία, η δημιουργικότητα, η κοινωνικότητα.

Με τις δεξιότητες αυτές ο άνθρωπος διαμορφώνει το κοινωνικό του περιβάλλον το οποίο αμφίδρομα επηρεάζει την αντίληψη του και γεννάει τα είδη της μουσικής. Τα είδη αυτά συνδέονται άρρηκτα με

τις εμπειρίες της ζωής και διαμορφώνουν τον πολιτισμό κάθε κοινότητας, καθώς απελευθερώνουν και ταυτόχρονα ελέγχουν τα άλογα στοιχεία τους που ψάχνουν να βρουν διέξοδο και να εκφραστούν.

Δεν είναι τυχαίο λοιπόν που κάθε πολιτισμός έχει δημιουργήσει τη δική του μουσική γιατί η μουσική δημιουργείται από τον άνθρωπο για τον άνθρωπο, για να εκφράσει όλα τα θέλω, τα πρέπει, τα συναισθήματα και τις καταστάσεις που τον

χαρακτηρίζουν.

Λεονάρντο ντα Βίντσι: «Δείτε τη μουσική μιας χώρας και θ' αντικρύσετε τον πολιτισμό της».



**ΜΠΕΛΛΟΥ ΖΕΤΤΑ**  
Εκπαιδευτικός

**ΥΠΟΨΗΦΙΑ**  
ΠΕΡΙΦΕΡΕΙΑΚΗ ΣΥΜΒΟΥΛΟΣ  
ΚΕΝΤΡΙΚΟΥ ΤΟΜΕΑ ΑΘΗΝΩΝ

Κινητό: 6944 54.44.49  
Email: zettabellou@gmail.com  
f / zetta bellou



“Μαζί κάνουμε μια Νέα Αρχή για την Αττική.  
Η στήριξή σου, η δύναμή μας!”

Γιάννης Πατούλης  
για Περιφερειάρχη Αττικής

**ΚΕΝΤΡΙΚΟΣ ΤΟΜΕΑΣ**  
**ΑΘΗΝΩΝ**

**ΔΗΜΟΙ:**

- ΑΘΗΝΑΙΩΝ (7 διαμερίσματα)
- ΒΥΡΩΝΑ
- ΓΑΛΑΤΣΙΟΥ
- ΔΑΦΝΗΣ - ΥΜΗΤΤΟΥ
- ΖΩΓΡΑΦΟΥ
- ΗΛΙΟΥΠΟΛΗΣ
- ΚΑΙΣΑΡΙΑΝΗΣ
- Ν. ΦΙΛΑΔΕΛΦΕΙΑΣ-Ν. ΧΑΛΚΗΔΟΝΑΣ

**ΜΠΕΛΛΟΥ ΖΕΤΤΑ**  
ΠΑΠΑΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΥ

- Ιδιοκτήτρια Κέντρων Ξένων Γλωσσών / Καθηγήτρια
- B.A. Management & Marketing
- M.A. Δημόσιες Σχέσεις
- Υποψήφια Βουλευτής & Νομαρχιακή Σύμβουλος
- Πολιτική Ακαδημία Ινστιτούτου "Κων/νος Καραμανλής"
- Γραμ. Γυναικείων Θεμάτων Ν.Δ., τ. Υπεύθυνη Γυν. Επιχειρηματικότητας
- Μέλος Πολιτικού Συνδέσμου Γυναικών
- τ. Σύμβουλος Επαγγ. Επιμελ. Αθηνών & Πραγματογνώμων
- International Who's Who

## ΣΠΥΡΙΔΩΝ ΠΕΡΙΣΤΕΡΗΣ (1913-1998) ΔΙΑΡΚΗΣ ΜΟΥΣΙΚΟΣ ΔΙΑΛΟΓΟΣ

Γράφει ο Μα. Θεολογίας – Μουσικολογίας  
πρωτοψάλτης του Ιερού Ναού Αγίου  
Παντελεήμονος Αχαρνών και καθηγητή Βυζαντινής  
Μουσικής Ρεδιαδης -Τουμπας Ηλίας.



Για τον αείμνηστο Σπυρίδωνα Περιστέρι πλείστα όσα βιογραφικά στοιχεία υπάρχουν, ώστε ο κάθε ενδιαφερόμενος να μπορεί να βρει το έτος γεννήσεως και το έτος θανάτου του. Αναμφισβήτητα σημαντικά στοιχεία για οιονδήποτε προσωπικότητα σηματοδοτεί με το πέρασμά της οποιονδήποτε χώρο δράσεως και προσφοράς. Ιδιαίτερα στις κοινωνικές και ανθρωπιστικές επιστήμες ο ακριβής προσδιορισμός είναι η απαρχή για ουσιαστικής αναζήτησης στοιχείων που διαπλάθουν την ιδεολογία και την πρακτική των ανθρώπων που καθίστανται αντικείμενα έρευνας για τους ερευνητές, αλλά ζώντα στοιχεία της δράσεως της κάθε εποχής. Ομοίως σοβαρά ανθρώπινα αλλά και κοινωνικά δεδομένα είναι ο τρόπος που ανατράφηκε μια προσωπικότητα. Ο ίδιος ο αείμνηστος Σπυρίδων Περιστέρης ομολογεί: «*Μέσα στο καλλιτεχνικό περιβάλλον του πατρικού μου σπιτιού, όπου η μια κόρη τραγουδούσε αρμονικά και τ' άλλο παιδί υποβλητικά έψελνε, κι' άλλα συνόδευαν με το βιολί ή με τον αυλό, κι' όπου ο πατέρας άπλωνε μια ατμόσφαιρα*

*μουσικολογραφικής δράσης, αναθράφηκα και εγώ και μνήθηκα από τον ίδιο στο ωραίο αυτό έργο...*»

Θα ήθελα να διευκρινίσω πως θεωρώ πως η μουσική είναι μια γλώσσα έκφρασης. Όσο και αν η εκκλησιαστική μας μουσική πειθαρχεί σε κανόνες και πρότυπα,



σχήματα και δόγματα, λειτουργικές απαιτήσεις και τυπικές απαρέγκλιτες διατάξεις εν τούτοις δεν παύει να είναι μια τέχνη. Δεν είναι μια τέχνη «στρατευμένη» γιατί δεν επιβάλλεται υποχρεωτικά από κάποια ανθρώπινη ιδεολογία και δεν είναι μια τέχνη σκληρά αγκυλωμένη σε πρότυπα ανελαστικά.

Ο Περιστέρης αναλαμβάνοντας

ως Πρωτοψάλτης στον Καθεδρικό Ναό Αθηνών με την ευθύνη συγκροτήσεως Βυζαντινού χορού, διαδεχόμενος τον σπουδαίο Μιχαήλ Χατζή, γνώριζε ότι έπρεπε να ενώσει τα διεστώτα. Δηλαδή την παράδοση της αστικής Αθήνας που γοητεύονταν από το Σακελλαρίδειο Ιδίωμα με την αυθεντική παράδοση της Εκκλησιαστικής Μουσικής όπως αυτή διαμορφώθηκε από τον 19ο αιώνα και εξής στην Κωνσταντινούπολη.

Κατάλαβε επίσης πως αυτό έπρεπε να γίνει σε μια πόλη που αναπτύσσονταν με μεταβαλλόμενους πληθυσμούς, σε μια χώρα που το ραδιόφωνο και αργότερα η τηλεόραση δεν θα άφηνε αμέτοχο το θρησκευτικό γεγονός.

Ο Περιστέρης αντιλαμβανόμενος αυτό το περιβάλλον, γνώστης της Εκκλησιαστικής αλλά και της Δυτικής Μουσικής, αυτήκοος ακροατής του σπουδαίου Κ.Α. Ψάχου, ο οποίος υπήρξε συνεργάτης του πατέρα του Δημητρίου Περιστέρη, καταφέρνει να συγκροτήσει τον πρώτο πολυμελή Βυζαντινό χορό στην χώρα μας ιδιαίτερα δε στον Μητροπολιτικό Ναό.

Στο αναλόγιο αυτό έχουν θέση τα κλασικά μέλη της Εκκλησιαστικής μας Μουσικής (Αναστασιματάριον, Δοξαστάριον), συνθέσεις του αιμνήστου Κ.Α. Ψάχου (χερουβικά, Λειτουργικά, Άξιον Εστί) του Ιωάννου Πρωτοψάλτου (Κοινωνικά), συνθέσεις καινοφανείς (Διονυσίου Ψαριανού), συνθετών νεωτέρων όπως του Κ. Πρίγγου και του Μιχ. Χατζηθαθανασίου, προς το τέλος της ζωής του, διασκευασμένες από τον Νικόλαο Χρυσοχοΐδη συνθέσεις, όπως τα δοξαστικά Τριωδίου και Πεντηκοσταρίου, Ακολουθία του Ακάθιστου Ύμνου, Μικρός και Μεγάλος Παρακλητικός Κανόνας, Ακολουθία της Μεγάλης εβδομάδος.

Για μια μακρά περίοδο από το 1967 – 1974 στο αναλόγιο του Μητροπολιτικού Ναού ο Περιστερής θα ψάλλει Σακελλαρίδη στην Θεία Λειτουργία κατ' απαίτηση του κυρού Ιερωνόμου Α' και θα διευθύνει τον λαό του Θεού. Κατάφερε λοιπόν ο Περιστερής να διαλεχθεί με την παράδοση, την νεωτερικότητα και την μετανεωτερικότητα όπως αυτή εκφράστηκε μέσα από τα μουσικά ρεύματα που διέτρεξαν την δομή της κοινωνίας μας και της Εκκλησιαστικής μας Μουσικής.

Έτοιμος, ρηξικέλευθος, παραδοσιακός αλλά και νεωτεριστής.

Ο αιμνήστος Σπυρίδων Περιστερής δεν μένει στην ιστορία μόνο γι' αυτό. Μένει στην ιστορία γιατί επενδύει το Βυζαντινό μέλος με μια πιο προχωρημένη εκδοχή

ισοκρατήματος απ' αυτήν που παραδίδει ο Κ.Α. Ψάχος με το σύστημα της απλής και της διπλής συνηχητικής γραμμής του. Αντιλαμβάνεται πως η εκδοχή του Ψάχου είναι πρώιμη και ενδεχομένως ατεκμηρίωτη επιστημονικά και αποφασίζει να καθιερώσει την μέθοδο της αρμονικής συνηχήσεως των ισοκρατημάτων. Τι στ' αλήθεια ήταν αυτό που ο εκφωνητής της ΕΡΤ ανακοινώνει όταν εκφωνούσε πως « έψαλλε ο Βυζαντινός χορός του Μητροπολιτικού Ναού Αθηνών με την μέθοδο της



αρμονικής συνηχήσεως των ισοκρατημάτων».

Ήταν μια προσπάθεια σεβασμού της μνήμης του δασκάλου αλλά και της επιστήμης των ήχων και της αρμονίας. Έτσι όλοι μας ακούσαμε τον ΚΕ να συνηχεί στον ΒΟΥ του πρώτου ήχου, τον ΔΙ να συνηχεί στον ΠΑ του Πλαγίου Τετάρτου. Έκπληκτοι ακούσαμε τον ΝΗ να ισοκρατεί στον Δεύτερο. Εντυπωσιαστήκαμε από τα διπλά ισοκρατήματα στους Παρακλητικούς κανόνες. Αργότερα καταλάβαμε την « αντίθετη κίνηση » της μελωδίας στο Χερουβικό του Τρίτου ήχου

του αιμνήστου Κ.Α. Ψάχου. Συνειδητοποιήσαμε την ελληνικότητα του « μαγαδίζειν » στην Εκκλησιαστική μας μουσική. Ο προσεκτικός ακροατής του αιμνήστου Περιστερής ειδικά στην χορική διάσταση της προσπάθειάς του θα αντιληφθεί ακούγοντας ηχογραφήσεις της μακράς του πορείας ότι πειραματίστηκε με τον ήχο και τις αρμονίες. Πειραματίστηκε ακόμη και με τα διαστήματα. Διαλέχθηκε λοιπόν για 47 χρόνια σχεδόν με τον ήχο, την κίνησή του, το αποτέλεσμα που θα είχε στους προσευχομένους και τους ακροωμένους.

Διαλέχθηκε όμως και με τον εαυτό του. Με την διαρκή αγωνία ενός καλλιτέχνη και ιδιαίτερα ενός ανθρώπου που όργανό του είναι η φωνή του. Άριστα εκπαιδευμένος φωνητικά απέδειξε πως δεν μπορεί να σταθεί στο αναλόγιο με αξιώσεις Ιεροψάλτης χωρίς φωνητική παιδείση. Διαλέχθηκε με τον επαρχιωτισμό της κακής προφοράς και της απαιδευσίας. Μέσα από τον διάλογο αυτό όλοι κατάλαβαν και ως μην το ομολογούν πως η τέχνη της φωνής έχει κανόνες τέτοιους ώστε να μπορείς να ψάλλεις και την Μ. Τρίτη την Κασσιανή αλλά και την Μ. Τετάρτη το πρωί, χωρίς να κουρασθείς.

Διαλέχθηκε με τον φθηνό εντυπωσιασμό επιμένοντας, να ψάλλει συνθέσεις κλασικές, ίδιες σχεδόν πενήντα χρόνια κατανοώντας την αξία του ρεπερτορίου που αγνοούμε όσοι υπηρετούμε στα αναλόγια.

Διαλέχθηκε με την τηλεόραση και το ραδιόφωνο, κέρδισε νέους ανθρώπους για την μουσική της εκκλησίας μας και ανθρώπους που έγιναν πιστοί εξαιτίας του. Η Εκκλησιαστική μελωδική γραμμή με την πρόοδο των Μ.Μ.Ε έφθασε όπου υπήρχε ελληνισμός και συνέδεσε το όνομά του. Διαλέχθηκε με την ενορία του και την κέρδισε πλημμυρίζοντας τον Μητροπολιτικό Ναό Αθηνών.

Διαλέχθηκε και διαμόρφωσε « καινά ήθη » με την συμμετοχή γυναικών και παιδιών στον χορό του Μητροπολιτικού Ναού Αθηνών. Έως το 1982 ήταν γεγονός ακόμα και για τον τύπο της εποχής η συμμετοχή του παιδικού χορού του Ωδείου Αθηνών στα εγκώμια της Μεγάλης Παρασκευής. Μια κριτική είχε πάντα θέση στις στήλες των εφημερίδων της εποχής.

Ο αείμνηστος Σπ. Περιστερής όμως δεν λειτούργησε μόνος του. Μπορεί να είχε τις ικανότητες, την γνώση την διαλεκτική που οδηγούσε στην σύνθεση. Λειτούργησε όμως σε ένα περιβάλλον αξιακό που καλλιέργησε και την γνώση και τις ικανότητές του. Ένα περιβάλλον κοινωνικό και εκκλησιαστικό στο οποίο η μουσική και ιδιαίτερα η εκκλησιαστική είχαν την αρμόζουσα θέση. Πρωτίστως ο κυρός Σπυρίδων Βλάχος ο από Ιωαννίνων Αρχιεπίσκοπος Αθηνών και Πάσης Ελλάδος, αναφέρει χαρακτηριστικά στην έκθεσή του προς την Ι.Σ.Ε.Ε στο περί την εκκλησιαστική τέχνη κεφάλαιο « **Προς τον καταρτισμόν δε**

**υποδειγματικού μουσικού χορού η Αρχιεπισκοπή Αθηνών από έτους καταβάλλει ατρύτους κόπους και διαθέτει μεγάλα χρηματικά ποσά... »**

Πράγματι για τον χορό του μητροπολιτικού Ναού Αθηνών το 1950 εδαπανάτο το ποσό των 5.500.000 δραχμών. Για την αμοιβή του Πρωτοψάλτου το ποσό του 1.500.000 δραχμών, του Λαμπαδαρίου το ποσό του 1.000.000 δραχμών και του Αναγνώστου το ποσό των 900.000



δραχμών. Είναι αξιοσημείωτο πως οι εφημέριοι αμοίβονταν λιγότερο από το λαϊκό προσωπικό του Ναού. Το ίδιο συμβαίνει και το 1951 και το 1952. Αυτό επέτρεψε στον Περιστερή να συντηρήσει έναν χορό στον οποίο συμμετείχαν ψάλτες, ασκούμενοι αλλά και καλλιτέχνες της Ε.Λ.Σ όπως οι Πασχάλης, Δουκάκος, Γρηγορόπουλος, Τρούλλος, Σώχος κ.α.

Εκτός αυτού ο Προϊστάμενος του Μητροπολιτικού Ναού Αθηνών κυρός Διονύσιος Ψαριανός για τον οποίο οι βιογράφοι αναφέρουν πως « **μπορούσε να γράψει σονέτο με**

**την ευκολία που έγραφε ένα κήρυγμα »** όχι μόνο ενίσχυσε αλλά λειτούργησε στην κατεύθυνση απλοποίησης σειράς λειτουργικών και ψαλμικών στίχων σε μια προσπάθεια ανανέωσης της λατρευτικής πράξης με μέλη εύηχα και σύντομα. Η ομάδα των ανθρώπων αυτών δηλαδή ο Περιστερής ο κυρός Διονύσιος, ο πρώτος Λαμπαδάριος Σάββας Σάββας, ο μετέπειτα Ευάγγ. Τζελάς αλλά και οι μετέπειτα συνεργάτες του έργου αυτού όπως οι κ.κ Αλ.

Καρακίτσος, Δημ.  
Ρουμελιώτης, Κ.  
Σκλάβος, Ηλ.  
Πουγγούνιας, Χ.  
Κασσιωτάκης  
εμπνευσμένες  
εκκλησιαστικές ηγεσίες  
όπως του Κυρού  
Σπυρίδωνος, του κυρού  
Δωροθέου αλλά και του  
κυρού Ιερωνύμου του Α',  
του κυρού  
Χριστοδούλου, εραστές  
της τέχνης του  
Δαμασκηνού ιερείς και  
προϊστάμενοι του

Μητροπολιτικού Ναού Αθηνών όπως οι αείμνηστοι Νικόδημος Γραικός, Γαβριήλ Ρεβύθης, Νικόδημος Βαλληνδράς (μετέπειτα Πατρών) αλλά και ζώντας όπως ο Δημήτριος Νίκου, Ηλ. Δροσινός, Θ. Συνοδινός συνέβαλαν λειτουργώντας σαν ένας αδιάσπαστος κρίκος στην συνέχεια της παράδοσης που κληροδοτήθηκε για μισό αιώνα τώρα στην πόλη μας. Έτσι ο Περιστερής διαλέχθηκε με την Μουσική, με τους ανθρώπους μέσω της μουσικής με την κοινωνία μέσω της Μουσικής, με έναν έκαστο των ανθρώπων μέσω της μουσικής με τις δυνατότητές του μέσω της μουσικής.

Αγαπητοί μου,  
 Η διαλεκτική είναι μια δύσκολη υπόθεση, θαρρώ δύσκολη γιατί είναι τέχνη σαν την τέχνη. Προϋποθέτει γνώση και σεβασμό εκατέρωθεν, προϋποθέτει και υγιείς κοινωνίες. Δύσκολο να απαντηθεί αν οι κοινωνίες δημιουργούν ανθρωποειδωλα ή οι άνθρωποι κοινωνίες. Για μας όμως τους

επιστήμονες Θεολόγους και Μουσικολόγους ο διάλογος είναι αυτοσκοπός. Διάλογος πρώτιστα με την τέχνη και τον πολιτισμό χωρίς αγκυλώσεις και δογματισμούς. Η Δύση περιμένει από μας φως όταν όμως μάθουμε να μιλάμε στην γλώσσα της με σεβασμό και απόδειξη. Ο Περιστερης και η γενιά του το

έπραξαν. Οι Ιεροψάλτες οφείλουν και οφείλουμε να συνειδητοποιήσουμε πως στους καιρούς που ζούμε και θα ζήσουμε χρειάζεται επανακαθορισμός με υγιή διαλεκτικά πρότυπα. Ο αείμνηστος Σπύρος Περιστερης και η γενιά του είναι μια καλή αφετηρία.

**Η φωνή των Ύμνων**

Ποιος δεν θυμάται αυτή τη γαλήνια και καταυκτική μορφή; Είναι ο Σπύρος Περιστερης, πρωτοψάλτης της Μητρόπολης επί σφράγισ από χρόνια. Όλοι οι Έλληνες τον άκουγαν πρώτα στο ραδιόφωνο και μετά τον έβλεπαν στην τηλεόραση έως την παρασμένη Δευτέρα που έφυγε στα 85 του χρόνια. Δεν τον γνώριζα προσωπικά, κάθε φορά όμως που περνούσα από τη Μητρόπολη, πρην Κυριακής ή το βελανό των Χαιρετισμών ή το πρην της Προηγιασμένης τη Μεγάλη Τελέση στακόμενα, έριπταν πλάσια και τον άκουγα με τις ώρες. Θεία φωνή!

Εν αντιθέσει με τις φωνές του «μπάλ κόντο», που γερνάνε γρήγορα στην αλζονεία τους και ξεθυμιάζουν, η φωνή των Ύμνων στην ταπεινότητά της δεν γερνάει ποτέ. Το πέρασμα του χρόνου και η κόπωση της σάρκας, την κάνουν πιο ευλαβική, πιο μαστή, καθώς αυτοβυθίζεται στον Ύμνο και γίνεται ένα μ' αυτόν. Ποθαίνει χωρίς να γερνάει.

Επειτα, και τι δεν έκανε αυτός ο άνθρωπος στη ζωή του! Διάβασε το βιογραφικό του και έμεινα άναυδος και καρραρακωμένος. Είπα μέσα μου: Πώς δεν είχα αποπειραθεί ότι αυτή η φωνή



έκλεινε μέσα της αυτή τη μεστότητα ζωής, αυτή την πίστη και τη βάση για ζωή. Καλό ταξίδι...



## ΕΥΡΩΠΗ ΚΑΙ ΕΛΛΑΔΑ ΕΝΝΟΙΕΣ ΤΑΥΤΟΣΗΜΕΣ

Άρθρο του κ. Βασιλείου Μιχαλολιάκου  
π. Προέδρου της ΟΝΝΕΔ, Δημάρχου  
Πειραιά, Υφ.Ε.Α  
Υποψηφίου Ευρωβουλευτού της Ν.Δ.



Συνηθίσαμε να μην δίδουμε μεγάλο βάρος στην διαδικασία των εκλογών για την ανάδειξη των Ελλήνων βουλευτών που θα μας εκπροσωπήσουν στο ευρωπαϊκό κοινοβούλιο. Είτε από έλλειψη ενημέρωσης, είτε από χαλαρότητα πάντα οι ευρωεκλογές ήταν ένας τρόπος, μαζί με την όποια μας δυσαρέσκεια, να «προικίσουμε» προσωπικότητες που τελικά δεν προώθησαν τις αξίες της πατρίδας μας εκεί που υπάρχει ικανός χώρος ακρόασης. Μιλώ για την Ευρωβουλή. Τον χώρο δηλαδή που ουσιαστικά λαμβάνονται όλες οι κρίσιμες αποφάσεις που καθορίζουν την ζωή των πολιτών της Ευρώπης. Αυτό το ζήσαμε και το ζούμε στην καθημερινότητά μας. Τα τελευταία χρόνια η καθημερινότητά μας καθορίζεται από τον έντονο αγώνα της επιβίωσης και της αντιμετώπισης των καθημερινών μας προβλημάτων. Παρόλα αυτά όμως δεν λησμονήσαμε τις ρίζες μας,

την παράδοσή μας, τον πολιτισμό μας, την πίστη μας στην Ορθοδοξία, την εμπιστοσύνη στις κοινότητες μας. Όλα αυτά τα στοιχεία της Εθνικής μας αυτοσυνειδησίας που μας καθιστούν Οικουμενικούς Έλληνες αλλά ταυτόχρονα και εξέχοντες Ευρωπαίους, γιατί ας μην ξεχνάμε, πως οι λαοί της Ευρώπης στηρίχθηκαν και στηρίζονται ακόμη στον κοινό Ευρωπαϊκό πολιτισμό, που αφετηρία τους είναι ο Ελληνικός πολιτισμός και το Χριστιανικό πνεύμα που αφετηρία του είναι η Ορθόδοξη Παράδοση. Έτσι σκεπτόμενοι κάνουμε μια νέα αφετηρία κατανοώντας την σημασία των επερχόμενων ευρωεκλογών αλλά και των ανθρώπων που με την ψήφο μας στέλνουμε στην Ευρωβουλή.  
**Γνήσιοι Έλληνες αληθινά Ευρωπαίοι.!**



## ΚΑΤΗΓΩΡΩ ΤΗΝ ΥΠΟΚΡΙΣΙΑΝ...

*Όμιλία τοῦ Μητροπολίτου Γέροντος Χαλκηδόνας κυροῦ Μελίτωνος Χατζῆ (1913-1989) στὸν Μητροπολιτικὸ Ναὸ Ἀθηνῶν, τὴν Κυριακὴ τῆς Τυροφάγου, 8ῆς Μαρτίου 1970. Εἶναι γνωστὴ ὡς ἡ ὁμιλία γιὰ τὸν καρνάβαλο.*



Αδελφοί μου,

Τίποτε δὲν καυτηρίασε ὁ Κύριος τόσο πολύ, ὅσο τὴν ὑποκρισία.

Καὶ ὀρθῶς, εἰς αὐτὴν εἶδεν, ὅτι ὑπάρχει πάντοτε ὁ μεγαλύτερος παραπλανητικὸς κίνδυνος, δηλαδὴ τὸ ἑωσφορικὸν ἀγγελοφανὲς φῶς. Εἶναι πράγματι φοβερὴ ἡ δύναμις τῆς ὑποκρισίας. Τόσο γι' αὐτὸν ποὺ τὴ ζῆ καὶ τὴν ἀσκεῖ, ὅσο καὶ γι' αὐτοὺς ποὺ τὴν ὑφίστανται. Καὶ εἶναι ἐπικίνδυνη ἡ ὑποκρισία, διότι ἀνταποκρίνεται πρὸς βαθύτατον ψυχολογικὸν αἴτημα τοῦ ἀνθρώπου. Ὁ ἄνθρωπος θέλει νὰ φανῆ αὐτὸς ποὺ δὲν εἶναι. Ἀκόμη καὶ ἐνώπιον τοῦ ἑαυτοῦ του καὶ ἐνώπιον τοῦ θεοῦ. Καὶ ἔτσι ξεφεύγει ἀπὸ τὴν ἀλήθεια καὶ τὴν ἀπλότητα καὶ φυσικὰ καὶ ἀπὸ τὴν μετάνοιαν καὶ τὴν σωτηρίαν.

Σὲ λίγες ὥρες ἔξω ἀπὸ αὐτὸν τὸν ναόν, ἔξω ἀπὸ τὴν γαλήνην του, εἰς τοὺς δρόμους αὐτῆς τῆς Πολιτείας, θὰ παρελάσῃ ὁ Καρνάβαλος. Μὴ τὸν περιφρονήσετε καὶ μὴ τὸν χλευάσετε καὶ μὴ με κατακρίνετε, ποὺ τὸν ἀναφέρω αὐτὴ τῆ στιγμῇ. Δὲν εἶναι καθόλου ἄσχετος μετὰ τὸ μέγιστο πρόβλημα τῆς ὑποκρισίας. Νὰ τὸν προσέξετε ἐφέτος τὸν Καρνάβαλο μετὰ σεβασμὸ καὶ βαθὺ στοχασμὸ. Εἶναι πανάρχαιο τὸ φαινόμενο καὶ εἶναι

φαινόμενο βαθυτάτου καὶ ἀγχώδους αἰτήματος τῆς ψυχῆς τοῦ ἀνθρώπου, νὰ λυτρωθῆ ἀπὸ τὴν καθημερινὴ του ὑποκρισία μετὰ μίαν ἔκφρασιν ἀνωνύμου, διονυσιακῆς νέας ὑποκρισίας.



Εἶναι τραγικὴ μορφή ὁ Καρνάβαλος.

Ζητεῖ νὰ λυτρωθῆ ἀπὸ τὴν ὑποκρισίαν ὑποκρινόμενος.

Ζητεῖ νὰ καταλύσῃ ὅλες τὶς ποικίλες προσωπίδες, ποὺ φορεῖ κάθε μέρα μετὰ μία νέα, τὴν πιὸ ἀπίθανη.

Ζητεῖ νὰ ἐκενωσῆ ὅ,τι ὑπάρχει ἀπωθημένο μέσα στὸ ὑποσυνείδητό του καὶ νὰ ἐλευθερωθῆ, ἀλλὰ ἐλευθερία δὲν ὑπάρχει, ἡ τραγωδία τοῦ Καρνάβαλου παραμένει ἄλυτη. Τὸ βαθύτατο αἴτημά του εἶναι νὰ μεταμορφωθῆ.

Ἐδῶ, λοιπόν, εἶναι ἡ θέσις τῆς Ἐκκλησίας, κοντὰ στὸν Καρνάβαλο. Σ' αὐτὸν ποὺ ζητεῖ μεταμόρφωση, τὸ κεντρικὸ

κήρυγμα τῆς Ὁρθοδοξίας. Τὴν μεταμόρφωσι.

Νὰ μὴ τὸν καταδικάσουμε, λοιπόν, τὸν Καρνάβαλο, ἀλλὰ νὰ σταθοῦμε καὶ κάτω ἀπὸ τὴν προσωπίδα του νὰ ἀκούσωμε τὴν ἀγωνία του, τὴν ἔκκλησί του καὶ τὸ δάκρυ του.

Ἐπαναλαμβάνω, τῆς Ὁρθοδοξίας τὸ βαθύτερο κήρυγμα ζητεῖ ὁ Καρνάβαλος, περιφερόμενος εἰς τοὺς δρόμους τῆς Πολιτείας: Τὴ μεταμόρφωσι.

Καὶ εἶναι ὁ εἰλικρινέστερος καὶ ἐντιμότερος τῶν ὑποκριτῶν.

Ἴσως θὰ νομίσετε, ὅτι ἀστειεύομαι. Ἀπολύτως ὄχι. Δὲν ὑπάρχει σοβαρότερο πρόβλημα αὐτὴ τὴν ὥρα διὰ τὴν Ἐκκλησίαν. Δὲν εἶναι δυνατὸν ἡ Ἐκκλησία, καὶ μάλιστα ἡ Ὁρθόδοξος, ἡ δική μας Ἐκκλησία, νὰ νοηθῆ ὡς ἄσχετη πρὸς τὴ ζωὴ, πρὸς τοὺς καιροὺς, πρὸς τὴν ἀγωνίαν αὐτῆς τῆς ὥρας, πρὸς τὰ φλέγοντα

προβλήματα αὐτῆς τῆς στιγμῆς, ἀπλῶς ὡς πόλις ἐπάνω ὄρους κειμένη καὶ θεωροῦσα τὰ περὶ αὐτὴν. Ὡς Ἐκκλησία εἴμεθα ἐμπεπλεγμένοι εἰς τὴν πορείαν τοῦ γένους τῶν ἀνθρώπων, εἰς τὴν μεγάλην αὐτὴν περιπέτεια, πού ὀνομάζεται Ἱστορία, ἄγουσα εἰς τὴν τελείωσιν τῶν ἐσχάτων.

Ἐποκρινόμενοι τὴν χθές, ἀπουσιάζομεν ἀπὸ τὴν σήμερον καὶ ἡ αὔριον ἔρχεται ἄνευ ἡμῶν.

Ὅμιλῶν εἰς τὴν 4ην

Πανορθόδοξον Διάσκεψιν τῆς Γενεύης, εἶχον εἰπεῖ: «Ἡ χθές παρήλθε πρὸ πολλοῦ, οὔτε κὰν τὴν σήμερον ζῶμεν, μᾶς προέλαβεν ἡ μεθαύριον». Τὸ ἐπαναλαμβάνω αὐτὸ σήμερον ἐντονότερον. Διότι εἶναι ἡ πέραν τῆς αὐτάρκους ὑποκρισίας ἀλήθεια, ἡ ἀπλή, ἡ εὐκολωτέρα ἀντιμετώπισις τῶν προβλημάτων εἶναι νὰ τὰ χλευάσῃ καὶ νὰ τὰ κατακρίνῃ κανεὶς καὶ νὰ ἀντιπαρέλθῃ, ὅπως ὁ Ἱερεὺς καὶ ὁ λευῖτης τῆς Σαμαρειτικῆς παραβολῆς. Ἀλλὰ ἡ πληγὴ εἶναι ἐδῶ καὶ κρᾶζει.

Ποιὸς μπορεῖ ὑπευθύνως νὰ μᾶς πῆ, ὅτι εἶναι ἔξω κάθε ἱστορικῆς, ἐξελικτικῆς πραγματικότητος ὅλα αὐτὰ τὰ συνταρακτικὰ γεγονότα καὶ φαινόμενα τῆς νέας γενεᾶς τῆς ἀνθρωπότητος, ἡ ἔξαλλος μουσικὴ, οἱ

ἔξαλλοι χοροί, ἡ ἔξαλλος ἐπένδυσις, ὅλη αὐτὴ ἡ παγκόσμιος ἐπανάστασις τῆς νεολαίας;

Ἄν ὅλοι οἱ μικρόνοες, ὅλοι οἱ ἐθελοτυφλοῦντες, ὅλοι οἱ παρελθοντολόγοι καὶ ἐγκουχόμενοι διὰ τὴν ἀρετὴν τῆς ἐποχῆς τῶν συνωμοτήσεων, διὰ νὰ κατακρίνουν ὅλα αὐτὰ τὰ πράγματα, ἡ Ἐκκλησία ἔχει χρέος νὰ σταθῆ μὲ θεανδρικὴν κατανόησιν, ἐνανθρωπιζομένη ὅπως ὁ Κύριός της ἐν μέσῳ ἐνὸς νέου κόσμου, πού ἔρχεται μακρόθεν, καὶ νὰ ἀκούσῃ αὐτὴ τὴν ἀγωνιώδη κραυγὴν, πού ἀναπηδᾷ ἀπὸ ὅλα αὐτὰ τὰ θεωρούμενα ἀπὸ ἐμᾶς ἔξαλλα πράγματα. Κάτι ἔχει νὰ μᾶς πῆ μὲ

ὅλα αὐτὰ τὰ φαινόμενα αὐτὸς ὁ κόσμος, πού ἔρχεται νέος εἰς τὸ προσκίηνιον τῆς Ἱστορίας.

Τὰ νομιζόμενα ἔξαλλα δι' ἡμᾶς τοὺς παλαιούς, ὅταν λάβωμεν ὑπ' ὄψιν τὸ φοβερὸν γεγονός, ὅτι ἓνα ἀπὸ τὰ χαρακτηριστικὰ τῆς ἐποχῆς μας εἶναι ἡ τεραστία ἀπόστασις, πού ὑπάρχει στὴ διαδοχὴ τῶν γενεῶν, δηλαδὴ ἡ γενεά, ἡ ὁποία ἔρχεται ἔπειτα ἀπὸ ἐμένα ἔχει

ἀπόστασιν τριῶν γενεῶν. Πῶς ἔχομεν τὴν ἀξίωσιν νὰ τὴν κατανοήσωμεν ἡμεῖς αὐτὴν τὴν νέαν γενεάν, πού ἔρχεται, ἐὰν δὲν εἴμεθα Ἐκκλησία Χριστοῦ συνεχῶς ἐνανθρωπιζομένη, συνεχῶς μεταμορφουμένη καὶ συνεχῶς μεταμορφώουσα;

Δὲν θὰ ἐπιζήσωμεν ὡς χριστιανικαὶ ἐπὶ μέρους Ἐκκλησίαι καὶ Ὁμολογίαι τοῦ κύματος αὐτοῦ τῶν ἐπερχομένων, ἐὰν δὲν ἐνωθῶμεν ὅλοι ἐν Χριστῷ Ἰησοῦ. Εἶναι πλέον ἡ ὥρα νὰ λυτρωθῶμεν ἐκ τῆς ἀντιπατερικῆς ιδέας, ὅτι ἡ Ἐκκλησία μόνον μέχρις ἐνὸς ὀρισμένου σημείου τῆς Ἱστορίας ἦτο δυνατὸν νὰ ἐρμηνεύσῃ τὴν θεϊαν Ἀποκάλυψιν. Πρέπει, ἐπὶ πλέον τοῦ πατερικοῦ πνεύματος, νὰ ἀναλάβωμεν ὡς





Ἐκκλησία τὴν θεῖαν ὑπευθυνότητα καὶ τόλμην καὶ γενναιότητα τῶν Πατέρων καὶ νὰ θεολογήσωμεν τὸν Χριστόν, τὸ Εὐαγγέλιον καὶ τὴν Ἐκκλησίαν. Ὅχι μὲ νομοκρατικὴν φαρμακίδειον, φερ' εἰπεῖν, σωματειακὴν ἀντίληψιν τῆς Ἐκκλησίας, ἀλλὰ τῆς Ἐκκλησίας ὡς Σώματος Χριστοῦ, ζῶντος ἐν τῇ ἀναστάσει.

Ἀδελφοί μου, Τώρα εἰσερχόμεθα εἰς τὴν Ἁγίαν Τεσσαρακοστήν καὶ στὸ βάθος μᾶς ἀναμένει τὸ δράμα, τὸ θαῦμα καὶ τὸ βίωμα τῆς Ἀναστάσεως, τὸ κατ' ἐξοχὴν βίωμα τῆς Ὁρθοδόξου Ἐκκλησίας. Ἄσπορευθῶμεν πρὸς αὐτὸ τὸ ὄραμα καὶ βίωμα, ὅχι ἀσυγχώρητοι, ὅχι μὴ συγχωρήσαντες, ὅχι ἐν νηστεία ἀπλῶς

κρέατος καὶ ἐλαίου, ὅχι ἐν ὑποκρισίᾳ, ἀλλὰ ἐν θεῖᾳ ἐλευθερίᾳ ἐν πνεύματι καὶ ἀληθείᾳ. Ἐν τῷ πνεύματι τῆς ἀληθείας, ἐν τῇ ἀληθείᾳ τοῦ πνεύματος.

Μετάφραση Κ.ΠΑΛΑΜΑ.

Κύριε, Ἡ γυναίκα που ἔπεσε, σε τόσες αμαρτίες, σαν ἄκουσε, σαν ἐνοιωσε τὴ θεϊκὴ σου Χάρη σαν μυροφόρας ἐνδύμα, στα κλάματα πνιγμένη

μύρα προ τοῦ θανάτου Σου, ἐντάφια σου φέρνει, καὶ ωιμέ, στενάζει, κλαίει καὶ θρηγεῖ πολλή με δέρνει νύχτα ἀσέληνη καὶ σκοτεινὴ ἔρως τῆς αμαρτίας νύχτα που φλέγει καὶ κεντὰ



πόθους ἀκολασίας. Δέξου Χριστέ, τὰ δάκρυα τὰ πύρινα που χύνω Σὺ, που στα σύννεφα τραβάς τῆς θάλασσας τὸ κύμα. Γύρισε τὴν συμπόνια Σου, στους στεναγμούς μου, Σὺ πώγυρες τους ουρανοὺς στὴν θεῖα γέννησή Σου. Τὰ πόδια σου τὰ ἅγια, ἀφησε νὰ φιλήσω καὶ νὰ σκουπίσω ἀφησε με τὰ ξανθὰ μαλλιά μου Τὰ πόδια, που σαν ἄκουσε τὸν κρότο τους ἡ Εὐα

το δειλινὸ μεσ'» στὴν Εδέμ κρύφθηκε ἀπὸ φόβο. Τις τόσες αμαρτίες μου καὶ τὴ βαθιὰ Σου κρίση ποιος νὰ μετρήσει ἡμπορεῖ Χριστέ μου, ψυχωσώστη Μὴ με ἀφήνεις ἔρημη καὶ ταπεινὴ σου δούλη Σου, ὅπου ἔχεις, ὡς Θεὸς ἀπειρὴ καλοσύνη».

**πλαῖσι**

## ΕΥΧΕΤΗΡΙΟ ΜΥΝΗΜΑ ΓΙΑ ΤΟΥΣ ΤΡΕΙΣ ΝΕΟΥΣ ΜΗΤΡΟΠΟΛΙΤΕΣ

Την 20η Μαρτίου του 2019 εκλέχθηκαν τρεις νέοι Μητροπολίτες για τις χηρεύουσες Μητροπόλεις Περιστερίου, Γλυφάδος, και Σισανίου και Σιατίστης. Παρακάτω παραθέτουμε σύντομα βιογραφικά των εν λόγω Μητροπολιτών.

### ΜΗΤΡΟΠΟΛΙΤΗΣ ΠΕΡΙΣΤΕΡΙΟΥ Κ.Κ. ΚΛΗΜΗΣ.



Ο νέος Μητροπολίτης Περιστερίου κ. Κλήμης έχει γεννηθεί στην Αίπεια Καλαμάτας το 1954. Σπούδασε στη Θεολογική Σχολή και το Τμήμα Νεοελληνικών και Βυζαντινών Σπουδών της Φιλοσοφικής Σχολής του Εθνικού και Καποδιστριακού Πανεπιστημίου Αθηνών. Στις 15 Αυγούστου 1982 εκάρη μοναχός στην Ιερά Μονή Σαγματά. Διάκονος χειροτονήθηκε στις 23 Αυγούστου 1982 και Πρεσβύτερος την 1η Μαΐου 1985 από τον τότε Μητροπολίτη Θηβών και Λεβαδείας Ιερώνυμο, ενώ την ίδια ημέρα έλαβε και το οφίκιο του Αρχιμανδρίτη. Υπηρέτησε ως Ιεροκήρυκας της Μητροπόλεως Θηβών και Λεβαδείας (1982-1999), καλλιεργώντας συστηματικά το γραπτό και προφορικό κήρυγμα και διακόνησε σε διάφορους τομείς του

πνευματικού έργου, συμβάλλοντας ιδιαίτερος στην επιμόρφωση των νέων Κληρικών της Ιεράς Μητροπόλεως και εκδίδοντας την μηνιαία εφημερίδα «Εκκλησιαστική Μαρτυρία». Το 1999 μετατέθηκε στην Ιερά Αρχιεπισκοπή Αθηνών και διορίστηκε Ιερατικός Προϊστάμενος του Ιερού Ναού Προφήτη Ηλία Παγκρατίου, συμβάλλοντας ουσιαστικά στην ανέγερση του Ενοριακού Πνευματικού Κέντρου και των διάφορων βοηθητικών χώρων της Ενορίας. Παράλληλα διορίστηκε Γραμματέας της Συνοδικής Επιτροπής Εκκλησιαστικής Εκπαίδευσης και των Ειδικών Συνοδικών Επιτροπών Χριστιανικών Μνημείων και Πολιτιστικής Ταυτότητας της Ιεράς Συνόδου της Εκκλησίας της Ελλάδος, ως Β' Γραμματέας – Πρακτικογράφος (2008-2011) και Α' Γραμματέας – Πρακτικογράφος (2011-2014) της Διαρκούς Ιεράς Συνόδου της Εκκλησίας της Ελλάδος. Στις 10 Οκτωβρίου 2014 τοποθετήθηκε Αρχιγραμματέας της Ιεράς Συνόδου της Εκκλησίας της Ελλάδος και ακολούθως εξελέγη μετά από πρόταση του Αρχιεπισκόπου Αθηνών και πάσης Ελλάδος Ιερώνυμου, Βοηθός Επίσκοπος της Ιεράς Αρχιεπισκοπής Αθηνών. Στις 13 Οκτωβρίου 2014 χειροτονήθηκε στον Ιερό Ναό Προφήτου Ηλιού Παγκρατίου Επίσκοπος, από τον Μακαριότατο Αρχιεπίσκοπο Αθηνών και πάσης Ελλάδος κ. Ιερώνυμο.



## UNIVERSAL CAFE

**ΜΗΤΡΟΠΟΛΙΤΗΣ ΓΛΥΦΑΔΟΣ Κ.Κ. ΑΝΤΩΝΙΟΣ**

Ο νέος Μητροπολίτης Γλυφάδας Αντώνιος (κατά κόσμον Διονύσιος) εγεννήθη στην Κέρκυρα. Έλαβε εγκύκλιες σπουδές στην Αθήνα και εφοίτησε στο Α

Οικονομικό Γυμνάσιο Αθηνών. Στη συνέχεια σπούδασε στο Νομικό, Θεολογικό και Οικονομικό Τμήμα του Πανεπιστημίου Αθηνών. Μοναχός εκάρη στην Ιερά Μονή Ασωμάτων Πετράκη. Διάκονος χειροτονήθη το 1979, τη ευλογία του Μακαριστού Αρχιεπισκόπου Αθηνών κυρού Σεραφείμ, υπό του τότε Διαυλείας και νυν Τρίκκης Αλεξίου και Πρεσβύτερος χειροτονήθη το 1981 υπό του Γέροντος Σεβ. Μητροπολίτου Νικοπόλεως κ. Μελετίου. Υπηρέτησε ως ιεροκύρηξ στην Ιερά Μητρόπολη Πρεβέζης και ως εφημέριος στο Νοσοκομείο Παίδων «Αγλαΐα Κυριακού» και στον Ι. Ναό Αγ. Σκέπης Παπάγου. Να αναφερθεί ότι επί 4 έτη εγκαταβίωσε στο Άγιον Όρος. Από το 1998 υπηρετεί στην Οικονομική Υπηρεσία της Ιεράς Συνόδου, της οποίας είναι Γενικός Διευθυντής από το παρελθόν έτος.

**ΜΗΤΡΟΠΟΛΙΤΗΣ ΣΙΣΑΝΙΟΥ ΚΑΙ ΣΙΑΤΙΣΤΗΣ Κ.Κ. ΑΘΑΝΑΣΙΟΣ**

Ο εφηφισμένος Μητροπολίτης Σισανίου και Σιατίστης κ. Αθανάσιος Γιαννουσάς γεννήθηκε στην Αθήνα το 1971.

Είναι Πτυχιούχος της Θεολογικής Σχολής του Πανεπιστημίου Αθηνών το 1993, ενώ ακολούθησε μεταπτυχιακές σπουδές στον ιστορικό τομέα της Θεολογίας.

Τυγχάνει πτυχιούχος της αγγλικής γλώσσας, ενώ γνωρίζει και την γερμανική. Εκάρη Μοναχός στην Ιερά Μονή Κοιμήσεως

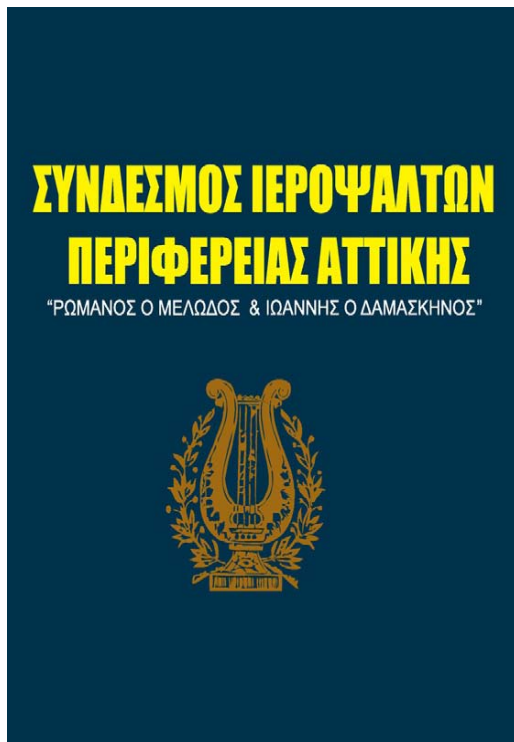
Θεοτόκου Πεντέλης το 1995. Την ίδια χρονιά χειροτονήθηκε Διάκονος υπό του Σεβασμιωτάτου Μητροπολίτου Κίτρους, Κατερίνης και Πλαταμώνος κ. Αγαθονίκου με την άδεια και ευλογία του μακαριστού Αρχιεπισκόπου Αθηνών και πάσης Ελλάδος κυρού Σεραφείμ. Υπηρέτησε στον Ιερό Ναό Αγίου Νικολάου οδού Αχαρνών.

Το 1996, αφήνοντας ημιτελείς τις μεταπτυχιακές του σπουδές, ακολούθησε τον Σεβασμιώτατο Μητροπολίτη Καστορίας κ. Σεραφείμ, τον και πνευματικό του πατέρα, στην Καστοριά. Το 1997 χειροτονήθηκε Πρεσβύτερος και έκτοτε υπηρετεί στον Ιερό Ναό Αγίου Γεωργίου πόλεως Καστορίας.

Το 1998 διορίσθηκε από την Ιερά Σύνοδος της Εκκλησίας της Ελλάδος Πρωτοσύγκελλος της Ιεράς Μητροπόλεως Καστορίας.

Διακονεί συγχρόνως τον τομέα του κηρύγματος, της Εξομολογήσεως, καθώς και της φιλανθρωπίας. Το 2012 έλαβε το οφίκιο του Αρχιμανδρίτου του Οικουμενικού Θρόνου από τα χέρια του Παναγιωτάτου Οικουμενικού Πατριάρχου κ.κ. Βαρθολομαίου.

Τέλος, ο Σύνδεσμος Ιεροψαλτών Περιφέρειας Αττικής “Ρωμανός ο Μελωδός και Ιωάννης ο Δαμασκητός” συγχαίρει για την εκλογή τους νέους Μητροπολίτες και εύχεται καλό αγώνα και καλή δύναμη στη νέα τους ποιμαντική διακονία. ΑΞΙΟΙ!



# Η ΑΓΙΑ ΚΑΙ ΜΕΓΑΛΗ ΤΕΣΣΑΡΑΚΟΣΤΗ

Γράφει ο Πανοσιολογιότατος  
Αρχιμανδρίτης π. Πλάτων Βακαλάκης.



Η Αγία και Μεγάλη Τεσσαρακοστή είναι η χρονική περίοδος της νηστείας και της πνευματικής, ψυχικής και σωματικής προετοιμασίας των πιστών για το Άγιο Πάσχα. Είναι η αρχαιότερη από όλες τις μεγάλες νηστείες της Ορθοδόξου Εκκλησίας. Καθιερώθηκε τον 4<sup>ο</sup> μ.Χ. αιώνα. Η Μεγάλη Σαρακοστή είναι έξι εβδομάδες (από την Καθαρά Δευτέρα μέχρι την Παρασκευή προ των Βαΐων) αποτελούν τη Μεγάλη Σαρακοστή και η τελευταία εβδομάδα είναι φυσικά η Μεγάλη Εβδομάδα, η Εβδομάδα των Παθών, που αποτελεί το αποκορύφωμα της νηστείας και της εν γένει προετοιμασίας μας για το Πάσχα. Βέβαια, η ονομασία Μεγάλη Σαρακοστή, δεν οφείλεται πουθενά αλλού παρά στην μεγάλη σημασία του κοσμοσωτηρίου γεγονότος της Αναστάσεως του Κυρίου μας, και σε ανάμνηση των παθών Του. Είναι η κατ' εξοχήν περίοδος νηστείας, εγκρατείας, μετανοίας, κατανύξεως, εντατικής προσευχής και εντατικού πνευματικού αγώνα. Κατ' αυτήν επιτρέπεται η κατάλυσις οίνου και ελαίου μόνο κατά τα Σάββατα και τις Κυριακές εκτός του Μ. Σάββατου. Η λειτουργική ατμόσφαιρα της Μεγάλης Σαρακοστής

είναι εντελώς διαφορετική. Οι Ακολουθίες είναι μακρές και καταναυκτικές, κυριαρχούν δε σε αυτές ψαλμοί, αναγνώσματα, ευχές, η Θεία Λειτουργία των Προηγιασμένων Τιμίων Δώρων, οι Καταναυκτικοί Εσπερινοί των Κυριακών, το Μεγάλο Απόδειπνο, η ακολουθία των Χαιρετισμών στην Υπεραγία Θεοτόκο που τελείται κάθε Παρασκευή καθώς η λιτότητα και η αρχαιοπρέπεια. Και φτάνοντας στην Αγία και Μεγάλη Εβδομάδα όπου βιώνουμε τα μεγάλα φρικτά και σωτηριώδη γεγονότα, τα Πάθη, τη Σταύρωση, το Θάνατο και την Ανάσταση του Κυρίου. Ο χριστιανός

καλείται να συμπορευθεί και συσταυρωθεί, για να βιώσει τα μεγάλα Μυστήρια της Εβδομάδας αυτής. Τα κοσμοσωτήρια και λυτρωτικά Πάθη του Κυρίου μας τα βιώνουμε μέσα από τις Ιερές Ακολουθίες που τελούνται καθημερινώς την Μ. Εβδομάδα στους Ναούς μας. Αγαπητοί μου αδερφοί η Μεγάλη Σαρακοστή είναι μια μακρά και κοπιαστική πορεία προς το Πάσχα. Εκτός όμως από μια ιδιαίτερη περίοδος του εκκλησιαστικού μας έτους, είναι ταυτοχρόνως και ένας τρόπος ζωής. Είναι η στενή και τεθλιμμένη οδός του συνεχούς και αδιάκοπου πνευματικού αγώνα, η στενή και τεθλιμμένη οδός της



απαρνήσεως του δικού μας αμαρτωλού θελήματος και του αμαρτωλού μας εαυτού, διά της οποίας πρέπει να διέλθει κανείς, για να εισέλθει στη χαρά της αιώνιας Βασιλείας των ουρανών. Αν η ζωή μας γίνει μια διαρκής Μεγάλη Σαρακοστή, τότε θα είναι και μια διαρκής Ανάσταση, ένα αδιάκοπο Πάσχα, που θα μας οδηγήσει στην ανάσταση στην αιώνια ζωή.

## ΔΩΡΗΤΕΣ ΚΑΙ ΣΥΝΔΡΟΜΗΤΕΣ ΤΟΥ ΣΥΝΔΕΣΜΟΥ ΙΕΡΟΨΑΛΤΩΝ ΠΕΡΙΦΕΡΕΙΑΣ ΑΤΤΙΚΗΣ ΡΩΜΑΝΟΣ Ο ΜΕΛΩΔΟΣ ΚΑΙ ΙΩΑΝΝΗΣ Ο ΔΑΜΑΣΚΗΝΟΣ

<i>ΕΠΩΝΥΜΟ</i>	<i>ΟΝΟΜΑ</i>	<i>ΠΟΣΟ</i>	<i>ΣΧΟΛΙΟ</i>
ΑΜΚΕ	ΦΟΡΜΙΓΞ	500,00 €	Δωρεά
Super Market	Σκλαβενίτης	200,00 €	Χορηγία
Βαζούρας	Ιωάννης	25,00 €	Συνδρομή
Μαμάης	Μιχαήλ	50,00 €	Συνδρομή
Πατήρ	Βαρνάβας	30,00 €	Οικονομική ενίσχυση
Μπουσδέκης	Κωνσταντίνος	75,00 €	Συνδρομές
Ρεδιάδης-Τούμπας	Ηλίας	400,00 €	Οικονομική Ενίσχυση
Δουρίδας	Άγγελος	40,00 €	Συνδρομές
Σίττας	Κωνσταντίνος	10,00 €	Συνδρομή
Χειλάκου	Παναγιώτα	10,00 €	Συνδρομή
Τσακμάκας	Δημήτριος	10,00€	συνδρομή
Καμπά	Παρασκευή	10,00 €	Συνδρομή
Ταμπάκης	Ιωάννης	10,00 €	Συνδρομή
Μιχαλόπουλος	Άγγελος	35,00€	Συνδρομή+εγγραφή
Βουτσογιαννάκης	Γεώργιος	10,00 €	Συνδρομή
Λαμπάκης	Βασίλειος	30,00 €	Συνδρομή
Νιάρχος	Λεωνίδα	10,00 €	Συνδρομή
Καρακαϊδός	Ανδρέας	10,00 €	Συνδρομή
Μανωλάκος	Δημήτριος	40,00 €	Συνδρομές
Αναστασίου	Γεώργιος	10,00 €	Συνδρομή
Μίτσιος	Άγγελος	10,00 €	Συνδρομή
Παϊκόπουλος	Δημοσθένης	75,00 €	Συνδρομές
Μαυραγάνης	Διαμαντής	25,00 €	Συνδρομή
Μαυραγάνης	Διαμαντής	80,00 €	Δωρεά

Κακουλίδης	Γεώργιος	40,00 €	Συνδρομές
Παπαδάτος	Γεράσιμος	10,00 €	Συνδρομή
Παπαγεωργίου	Δημήτριος	100,00 €	Συνδρομές
Φαρατζής	Νικόλαος	10,00 €	Συνδρομή
Τσιφτσιάν	Διονύσιος	10,00 €	Συνδρομή
Λόλος	Σωτήριος	25,00 €	Συνδρομή
Καμπίτσης	Σπυρίδων	25,00 €	Συνδρομή
Χαρόβας	Λάμπρος	10,00 €	Συνδρομή
Σκυριανός	Γεώργιος	25,00 €	Συνδρομή
Αρπακουλάκης	Σωκράτης	65,00 €	Συνδρομές
Πάτρας	Πέτρος	50,00 €	Συνδρομές
Πεδιαδίτης	Εμμανουήλ	75,00 €	Συνδρομές
Γεωργούδης	Βασίλειος	20,00 €	Συνδρομές
Τριανταφυλλοπούλου	Στέλα	10,00 €	Συνδρομή
Βλάχος	Ματθαίος	40,00 €	Συνδρομές
Σερασκέρης	Ηλίας	50,00 €	Συνδρομές
Ντολαπτσή	Θεοτόκη	300,00 €	Δωρεά
Κοντορήγας	Δημήτριος	100,00 €	Δωρεά
Super Market	Σκλαβενίτης	200,00 €	Δωρεά
Ιερά Μητρόπολη	Καισαριανή	100,00 €	Δωρεά
Δανηλίδης	Στυλιανός	35,00 €	Συνδρομή + Εγγραφή
Παπαδόπουλος	Απόστολος	100,00 €	Συνδρομές
Κατσαρός	Αλέξιος	40,00 €	Συνδρομές
Μένεγας	Ευάγγελος	40,00 €	Συνδρομές
Ντόβολος	Γεώργιος	40,00 €	Συνδρομές
Δήμου	Νικόλαος	10,00 €	Συνδρομή
Κακούρης	Γρηγόριος	40,00 €	Συνδρομές
Ντζάνης	Αθανάσιος	50,00 €	Συνδρομές
Κοντονικολάου	Αργύριος	25,00 €	Συνδρομή
Σκορδάς	Πλούταρχος	25,00 €	Συνδρομή
Στεφανάκης	Κωνσταντίνος	10,00 €	Συνδρομή
Γεωργακόπουλος	Ιωάννης	500,00 €	Δωρεά
Dikar & Associates		350,00 €	Χορηγία

Nuntius		250,00 €	Χορηγία
Super Market	Σκλαβενίτης	250,00 €	Χορηγία
ΙΕΚ	ΑΚΜΗ	250,00 €	Χορηγία
ΠΛΑΙΣΙΟ		250,00 €	Χορηγία
ΑΜΚΕ	ΦΟΡΜΙΓΞ	750,00 €	Χορηγία

